



Daum
— INTÉRIEUR —

Or d'Abeille

ART DE LA TABLE

Avril - April, 2026



Sommaire

Table of contents

Collection Or d'Abeille.....	Page 2-3
<i>Or d'Abeille Collection</i>	<i>Page 2-3</i>
Savoir-Faire.....	Page 4-5
<i>Know-How</i>	<i>Page 4-5</i>
Fleur de présentation.....	Page 6-7
<i>Presentation Flower</i>	<i>Page 6-7</i>
Porcelaine.....	Page 8-11
<i>Porcelain</i>	<i>Page 8-11</i>
L'Art du thé & du café.....	Page 12-13
<i>The Art of Tea and Coffee</i>	<i>Page 12-13</i>
Le Cristal de table.....	Page 14-15
<i>Table Crystal</i>	<i>Page 14-15</i>
L'Orfèvrerie.....	Page 16-17
<i>Silverware</i>	<i>Page 16-17</i>
Présentoirs & Services.....	Page 18-19
<i>Displays & Serving Pieces</i>	<i>Page 18-19</i>
Bougie sculptée décorative & chandelle.....	Page 20-21
<i>Sculpted Decorative Candle and Taper Candle</i>	<i>Page 20-21</i>
Fleur de présentation petit modèle / porcelaine.....	Page 22
<i>Small Presentation Flower / porcelain</i>	<i>Page 22</i>
Fleur de présentation moyen modèle / porcelaine.....	Page 23
<i>Medium Presentation Flower / porcelain</i>	<i>Page 23</i>

Collection Or d'abeille

Or d'Abeille collection

Depuis 1878, la table est le premier théâtre où la manufacture nancéienne a affirmé son style. De la gobeletterie des débuts aux créations d'artistes contemporains, Daum n'a jamais cessé de métamorphoser l'objet fonctionnel en un véritable geste d'art.

Fort de cet héritage fondateur, la Maison ouvre aujourd'hui un nouveau chapitre. À l'occasion du Salone del Mobile de Milan, Daum choisit Or d'Abeille pour réaffirmer son lien historique avec l'art de recevoir. Ce choix s'impose comme une évidence : cette collection incarne la nature nourricière et l'enchantement du vivant, un thème profondément ancré dans l'ADN de la Maison depuis l'époque des Arts Décoratifs.

Or d'Abeille est une célébration des trésors de la nature, un hommage délicat à l'abeille, gardienne des équilibres, messagère de vie. À travers ses pièces, Daum réunit faune et flore avec une sensibilité rare.

Dans cette démarche de renaissance de l'art pour la

table, Daum relève un défi ambitieux : remettre au centre de la table l'excellence du cristal et du verre d'art, et en faire de nouveau un terrain d'expression créative. La Maison imagine la table comme une scène, une surface où les matières, les couleurs et les transparences composent un langage sensible et raffiné.

Pour accompagner cette vision, l'atelier de création conçoit une fleur de présentation en pâte de cristal. Déclinée en blanc au cœur ambré ou en rose ambré, elle devient un écrin précieux, pensée en deux tailles et destinée à accueillir des pièces de porcelaine et à créer un dialogue inédit entre deux savoir-faire d'exception.

Aujourd'hui, l'univers de Daum s'étend naturellement : cristal de table, porcelaine, couverts d'orfèvrerie et pièces de service composent une nouvelle géographie du goût et de la lumière.

Plus qu'une collection, Or d'Abeille est un hommage vibrant à la nature et au savoir-faire français : Un nouvel art de la table, signé Daum.

Since 1878, the table has been the first stage on which the Nancy-based manufactory affirmed its style. From early glassware to contemporary artistic creations, Daum has never ceased transforming functional objects into true gestures of art.

Building on this founding heritage, the Maison now opens a new chapter. On the occasion of the Salone del Mobile in Milan, Daum has chosen Or d'Abeille to reaffirm its historic bond with the art of entertaining. This choice is self-evident: the collection embodies nature as a nurturing force and the enchantment of the living world, a theme deeply rooted in the House's DNA since the Decorative Arts movement.

Or d'Abeille is a celebration of nature's treasures, a delicate tribute to the bee, guardian of balance and messenger of life. Through its pieces, Daum brings together fauna and flora with rare sensitivity.

In this revival of the Art de la table, Daum rises to an ambitious

Challenge: restoring crystal and art glass to the centre of the table and reclaiming it as a field of creative expression. The table is envisioned as a stage, a surface where materials, colours and transparencies compose a refined and sensorial language.

To accompany this vision, the Creation Studio has designed a presentation flower in crystal paste. Available in white with an amber heart or in rose amber, it becomes a precious setting, conceived in two sizes to hold porcelain pieces and to create an unprecedented dialogue between two exceptional crafts.

Today, the Daum universe naturally expands: table crystal, porcelain, silverware and serving pieces together shape a new geography of taste and light.

More than a collection, Or d'Abeille is a vibrant tribute to nature and to French savoir-faire, a new art of the table, signed Daum.



Un savoir-faire d'exception

An Exceptional Know-How

Depuis 1878, l'Art de la Table accompagne silencieusement l'histoire de la Maison Daum. Bien avant que la pâte de cristal n'incarne sa signature la plus emblématique, la manufacture nancéienne façonnait déjà des pièces destinées à sublimer le geste, la table, et l'art de recevoir. Daum n'a jamais envisagé l'art de la table comme une simple mise en place, mais comme un art du raffinement, où chaque élément révèle la beauté des instants partagés. La gobeletterie des débuts en 1878 révèle déjà une exigence rare. En 1891, avec l'Atelier d'Art, Daum élève la table au rang de composition ornementale : des services complets d'une générosité et d'une précision remarquables où chaque pièce carafe, verrerie ou accessoire est pensée comme un élément d'un ensemble harmonieux. À l'aube de 1900, l'Art nouveau insuffle un nouveau souffle à la Maison avec des nuances délicates de rose ou de vert, des formes inspirées de la nature. Les verres deviennent presque floraux, capturant la délicatesse d'un pétale dans la pureté du cristal. Après la Grande Guerre, la rigueur de l'Art déco prend vie grâce à Paul Daum. En 1935, un tournant décisif se dessine : Daum adopte le cristal au plomb pour répondre à la prestigieuse commande du paquebot Normandie. Ce matériau d'une densité incomparable magnifie les volumes et permet à la lumière d'habiter la pièce de l'intérieur, comme un éclat sculpté. Les créations deviennent plus architecturales, presque monumentales dans leur précision. À la fin des années 1930, la Maison déploie près d'une centaine de services, témoins d'un savoir-faire maîtrisé et d'une créativité foisonnante. L'après-guerre ouvre une nouvelle ère sous l'impulsion d'Henri et Michel Daum, le règne du « cristal clair » et de la « forme

Since 1878, the Art de la table has quietly accompanied the history of Maison Daum. Long before crystal paste became its most emblematic signature, the Nancy manufactory was already crafting pieces designed to elevate gestures, the table and the art of entertaining. Daum has never viewed tableware as mere place settings, but as an art of refinement, where each element reveals the beauty of shared moments. The early glassware of 1878 already reflects a rare level of excellence. In 1891, with the founding of the Art Workshop, Daum elevated the table to an ornamental composition, creating complete services of remarkable generosity and precision, where each carafe, glass or accessory was conceived as part of a harmonious whole. At the turn of the 20th century, Art Nouveau breathed new life into the Maison with delicate shades of pink and green and nature inspired forms. Glasses became almost floral, capturing the fragility of a petal in the purity of crystal. After the First World War, the rigor of Art Deco found expression through Paul Daum. In 1935, a decisive turning point emerged when Daum adopted lead crystal to meet the prestigious commission for the ocean liner Normandie. A material of incomparable density, it magnified volumes and allowed light to inhabit the piece from within, like sculpted brilliance. Creations became more architectural, almost monumental in their precision. By the late 1930s, the Maison offered nearly a hundred different services, testimony to its mastery and boundless creativity. After the war, a new era began under Henri and Michel Daum with the advent of "clear crystal" and "free form." Worked hot and stretched with tongs, the crystal gave rise

libre ». Le cristal se transforme par un travail à chaud, étiré à la pince, et donne naissance à des pièces biomorphiques aux lignes souples. La célèbre coupe Amibe ou les services Sorcy, s'imposent et s'exportent jusqu'au Etats Unis. Dans les années 60, Daum explore le contraste des textures et reprend la technique oubliée remarquable de la pâte de cristal pour l'adapter à l'art de la table : pieds de verres, anses, bouchons, centres de table... L'objet utilitaire s'efface devant la sculpture. La table n'est plus dressée : elle est composée, orchestrée, mise en lumière.

Sous Jacques Daum, la manufacture s'ouvre aux artistes visionnaires : Salvador Dalí, César, Tallon... Contrairement aux années 50, le cristal devient un territoire d'expérimentation, le jeu des opalescences, des dégradés, des transparences magnifiées par la cire perdue affirme Daum comme magicien de la couleur.

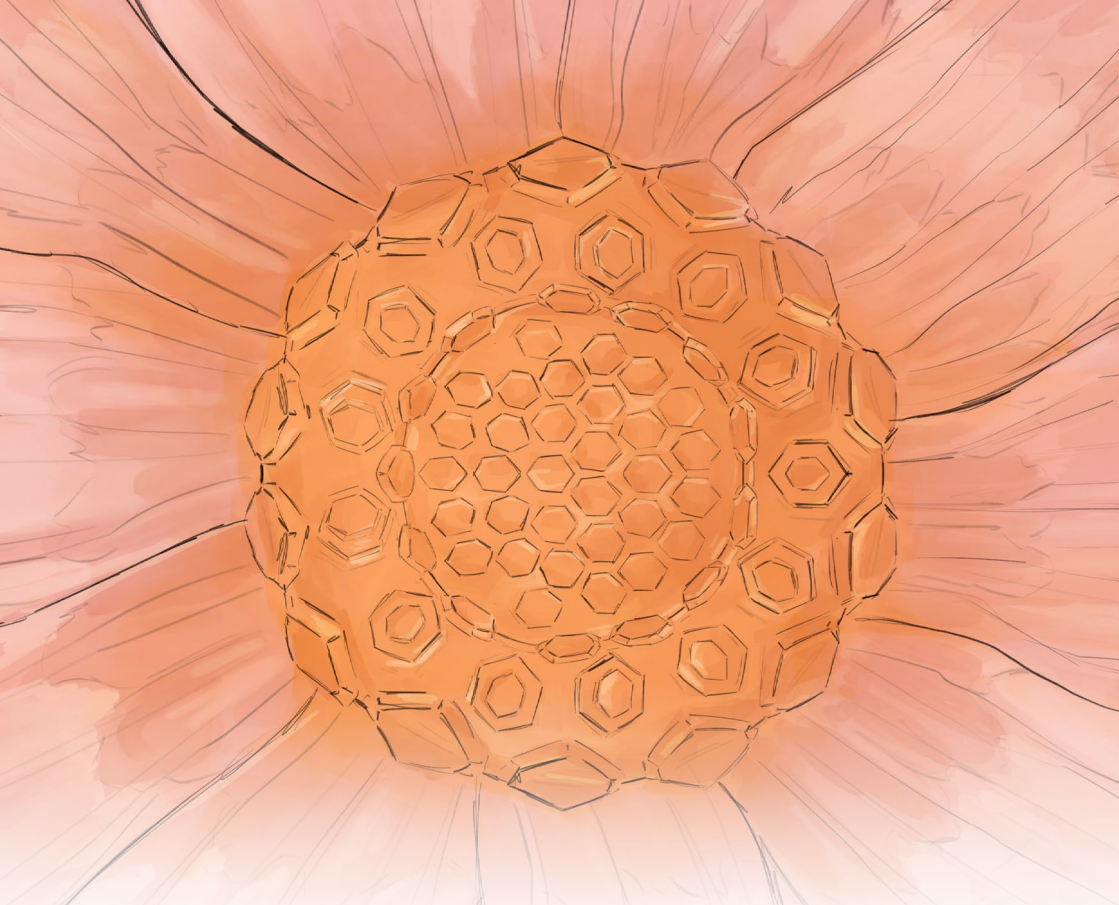
Avec la collection Or d'Abeille, Daum réintroduit au cœur de sa création le geste du souffleur de verre, savoir faire verrier historique de la manufacture. Par le travail à chaud, le verre prend vie, se façonne par le souffle et capte la lumière avec une spontanéité unique. Ce retour au verre soufflé affirme la dimension vivante du matériau et prolonge, aux côtés de la pâte de cristal, l'excellence des métiers d'art de la Maison. Après plus d'un siècle de création, Daum a façonné une vision singulière de l'art de la table : un art qui rassemble et magnifie. La Maison a su passer de la rigueur des services d'apparat du XIXe siècle à la liberté sculpturale contemporaine. Aujourd'hui, posséder un service Daum, c'est dresser une table où la précision du geste, et la beauté intemporelle d'objets qui ne sont plus seulement fonctionnels, mais résolument artistiques

to biomorphic pieces with flowing lines. Iconic designs such as the Amibe bowl or the Sorcy services gained recognition and were exported as far as the United States. In the 1960s, Daum explored contrasting textures and revived the remarkable, long forgotten crystal paste technique, adapting it to the art of the table: glass stems, handles, stoppers and centrepieces. The utilitarian object gave way to sculpture. The table was no longer simply set, it was composed, orchestrated and illuminated.

Under Jacques Daum, the manufactory opened its doors to visionary artists such as Salvador Dalí, César and Roger Tallon. Unlike the 1950s, crystal became a territory of experimentation. The play of opalescence, gradients and transparency, enhanced through the lost wax process, affirmed Daum as a true magician of colour.

With the Or d'Abeille collection, Daum reintroduces at the heart of its creation the gesture of the glassblower, a historic glassmaking skill of the manufacture. Through hot working, the glass comes to life, shaped by breath and capturing light with unique spontaneity. This return to blown glass affirms the living nature of the material and extends, alongside crystal paste, the excellence of the Maison's artistic crafts. After more than a century of creation, Daum has shaped a singular vision of the art of the table, an art that brings people together and elevates moments of sharing. From the rigor of 19th century formal services to contemporary sculptural freedom, owning a Daum service today means setting a table where precision of gesture meets the timeless beauty of objects that are no longer merely functional, but profoundly artistic.





La poésie prend forme dès l'instant où apparaît la fleur de présentation, une pièce qui délaisse l'assiette traditionnelle en porcelaine pour révéler son histoire en cristal. Cette fleur dont les pétales s'ouvrent comme un souffle délicat autour d'un cœur façonné avec précision devient un objet d'art, offrant une nouvelle manière d'orchestrer l'art de la table.

La petite fleur de présentation apparaît d'abord comme une marguerite sculptée dans le cristal dont la silhouette s'ouvre avec douceur et semblent capturer la poésie d'un parfum d'été figé dans la transparence. La fleur se décline en deux harmonies de cristal. La première se pare d'un rose ambré, une teinte chaleureuse où la lumière glisse sur les pétales. La seconde se révèle en blanc immaculé rehaussé d'un cœur ambré qui apporte une profondeur précieuse.

La fleur moyenne prend ensuite la forme d'une corolle généreuse qui s'épanouit avec grâce. Proposée en blanc pur ou en ambre rosé, elle enveloppe l'espace d'une présence aérienne, presque vivante. Les variations de lumière glissent sur ses pétales comme sur une sculpture contemporaine. Sa présence transforme le service à table à la française avec modernité en réunissant à la fois la nature et l'art.

Poetry takes shape the moment the presentation flower appears, an object that leaves behind the traditional porcelain plate to tell its story in crystal. Its petals unfold like a delicate breath around a meticulously crafted heart, becoming a work of art and offering a new way to orchestrate the art of the table.

The small presentation flower appears as a crystal sculpted daisy, its silhouette opening gently, seemingly capturing the poetry of a summer fragrance frozen in transparency. It is available in two crystal harmonies: warm rose amber, where light glides across the petals, and immaculate white enhanced by an amber heart that brings precious depth.

The medium flower takes the form of a generous corolla blooming with grace. Offered in pure white or rose amber, it envelops the space with an airy, almost living presence. Variations of light play across its petals like on a contemporary sculpture. Its presence transforms French table service with modernity, uniting nature and art.

Fleur de présentation

Presentation Flower



1.



2.



3.



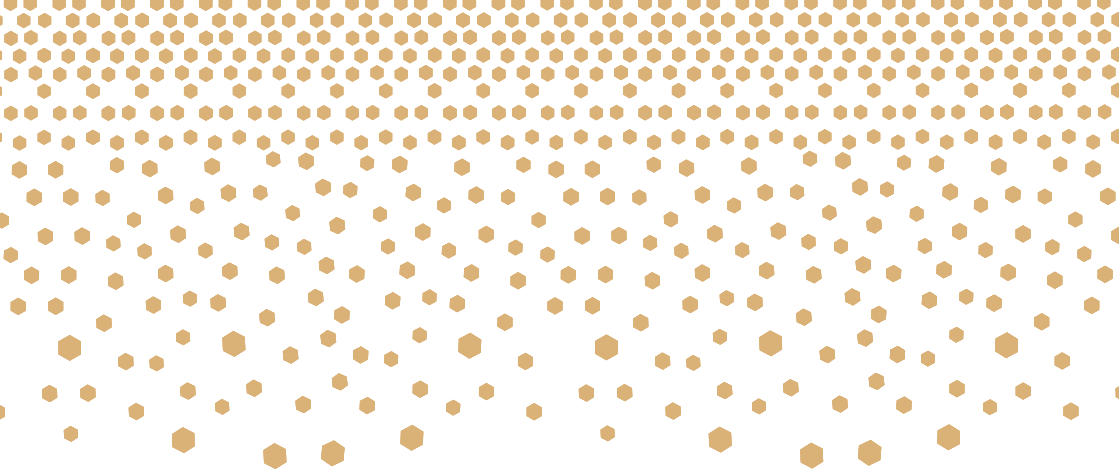
4.

1. Fleur de présentation petit modèle ambre rose - H : 8 cm L : 27,5 cm l : 27 cm - 2,5 kg
Small Amber-Pink Presentation Flower - H: 3.1" L: 10.8" W: 10.6" - 5.5 lbs
 Ref : 05886

2. Fleur de présentation petit modèle blanche - H : 8 cm L : 27,5 cm l : 27 cm - 2,5 kg
Small White Presentation Flower - H: 3.1" L: 10.8" W: 10.6" - 5.5 lbs
 Ref : 05886-1

3. Fleur de présentation moyen modèle ambre rose - H : 7,5 cm L : 35,5 cm l : 35,5 cm - 4,3 kg
Medium Amber-Pink Presentation Flower - H: 3" L: 14" W: 14" - 9.5 lbs
 Ref : 05917

4. Fleur de présentation moyen modèle blanche - H : 7,5 cm L : 35,5 cm l : 35,5 cm - 4,3 kg
Medium White Presentation Flower - H: 3" L: 14" W: 14" - 9.5 lbs
 Ref : 05917-1



Porcelaine

Porcelain

La porcelaine s'impose dans la collection comme une expression de pureté et d'harmonie. Ses lignes épurées, ses volumes équilibrés et son toucher soyeux composent une expérience visuelle et tactile d'une grande finesse. Assiettes dîner, dessert et bols s'unissent dans une cohérence naturelle, dessinant une table où le geste se fait fluide et où le partage retrouve toute sa noblesse.

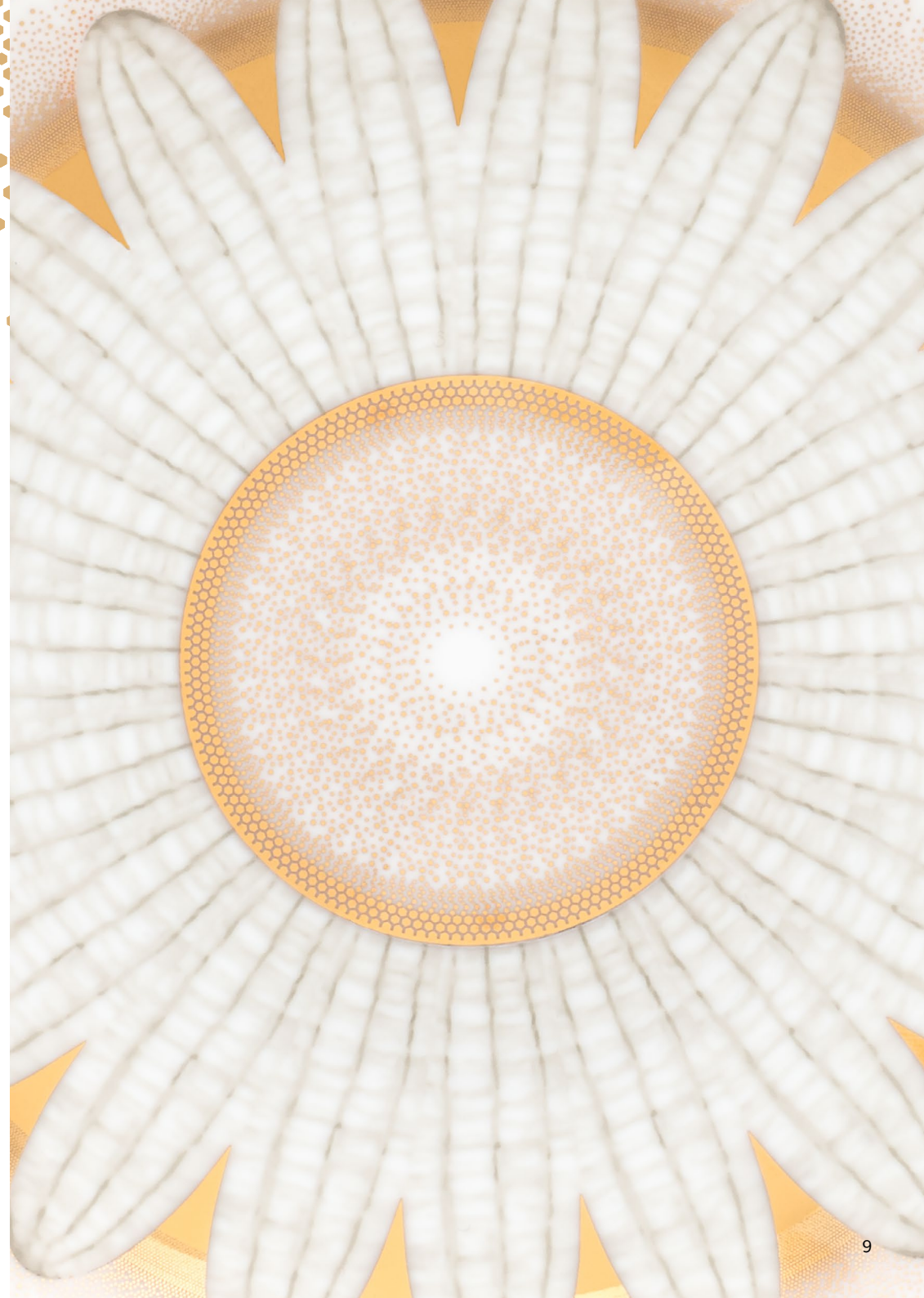
Au cœur de cet ensemble, la coupe saveur, seule pièce façonnée en forme de fleur, dévoile toute la poésie du motif. Elle ouvre la collection comme une signature, tandis qu'un saladier généreux et lumineux vient compléter cette harmonie.

Fidèle à son goût pour l'excellence, Daum renoue ici avec l'or blanc, la porcelaine de Limoges, sublimée par un décor chromolithographié d'une grande délicatesse. Sur chaque pièce, une marguerite se déploie avec élégance, ses pétales entourés d'une poussière d'or qui évoque le voyage créateur de l'abeille et la magie de la pollinisation.

Porcelain asserts itself within the collection as an expression of purity and harmony. Clean lines, balanced volumes and a silky touch create a visual and tactile experience of great refinement. Dinner plates, dessert plates and bowls come together in natural coherence, shaping a table where gestures flow easily and sharing regains its full sense of nobility.

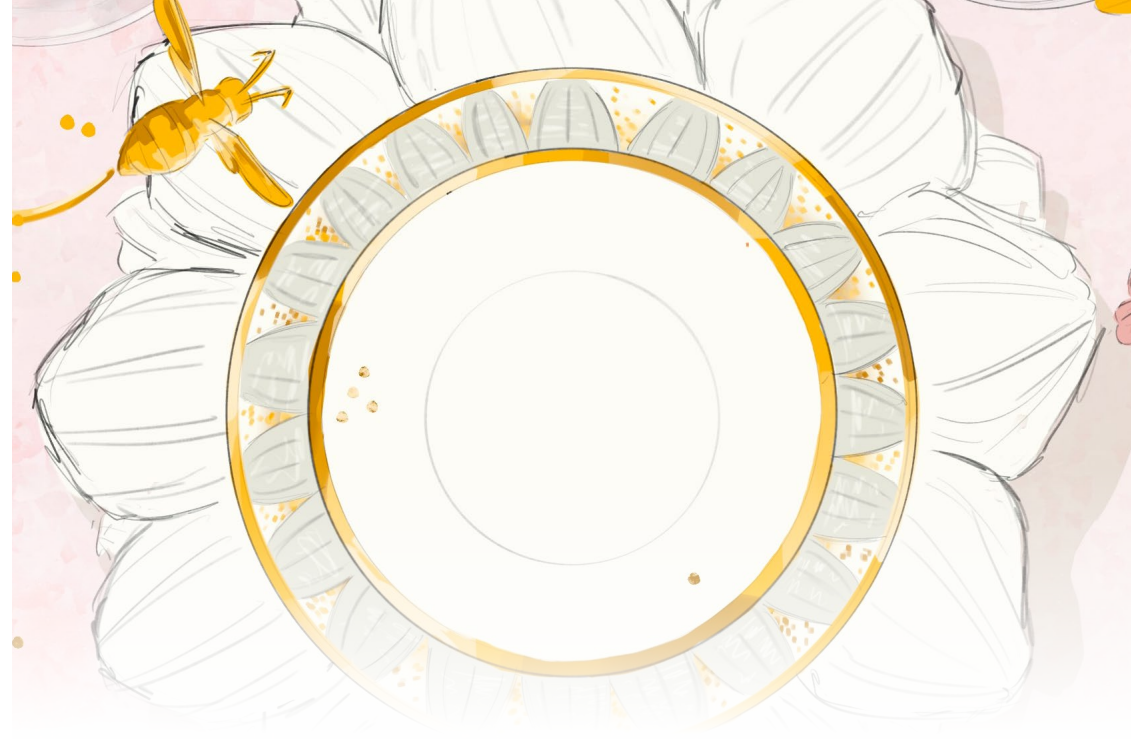
At the heart of this ensemble, the coupe saveur—the only piece shaped like a flower—reveals the poetry of the motif in its entirety. It opens the collection like a signature, while a generous, luminous salad bowl completes the harmony.

True to its pursuit of excellence, Daum revisits white gold, Limoges porcelain, enhanced by a chromolithographed decoration of great delicacy. On each piece, a daisy unfolds elegantly, its petals dusted with gold, evoking the creative journey of the bee and the magic of pollination.



Porcelaine

Porcelain



1.



2.



3.



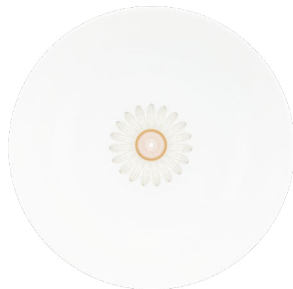
4.



5.



6.



9.



7.



8.



1. Coffret de 2 assiettes gastronomie - Ø : 27 cm
Set of 2 Dinner Plates - Ø : 10.6"
 Ref : 05918/P202

2. Coffret de 2 assiettes creuses à ailes - H : 4 cm Ø : 27 cm - Bassin : H : 3 cm Ø : 14 cm
Set of 2 Rimless Soup Plates - H : 1.6" Ø : 10.6" - Well : H : 1.2" Ø : 5.5"
 Ref : 05918/P201

3. Coffret de 2 assiettes creuses calotte - H : 4,5 cm Ø : 22 cm
Set of 2 Rimless Soup Plates - H : 1.8" Ø : 8.7"
 Ref : 05918/P203

4. Coffret de 2 assiettes à dessert - Ø : 21 cm
Set of 2 Dessert Plates - Ø : 8.3"
 Ref : 05918/P204

5. Coffret de 2 assiettes à pain - Ø : 16 cm
Set of 2 Bread Plates - Ø : 6.3"
 Ref : 05918/P205

6. Coffret de 2 coupes saveur fleur - H : 5 cm Ø : 16 cm - 46,5 cl
Set of 2 Floral Tasting Bowls - H : 2" Ø : 6.3" - 15.7 oz
 Ref : 05918/P208

7. Coffret de 2 bols à curry - H : 7 cm Ø : 11,5 cm - 32 cl
Set of 2 Curry Bowls - H : 2.8" Ø : 4.5" - 10.8 oz
 Ref : 05918/P206

8. Coffret de 2 bols à riz - H : 6 cm Ø : 9,5 cm - 25 cl
Set of 2 Rice Bowls - H : 2.4" Ø : 3.7" - 8.5 oz
 Ref : 05918/P207

9. Saladier - H : 15 cm Ø : 28 cm - 259 cl
Salad bowl - H : 2.8" Ø : 4.5" - 87,6 oz
 Ref : 05918/P112



L'Art du thé & du café

The Art of Tea and Coffee



Pour sublimer les derniers instants d'un dîner d'exception, l'atelier de création de Nancy a imaginé un service à thé et café avec une verseuse en porcelaine de Limoges. Le service s'articule autour de plusieurs éléments pensés pour accompagner chaque rituel.

La tasse à thé en porcelaine et sa soucoupe assortie expriment la délicatesse du décor floral, mis en valeur par des finitions soignées.

Une alliance unique complète ce service : la tasse à café qui se distingue par son association à une soucoupe en pâte de cristal réhaussé d'une abeille sculptée qui se déploie avec précision.

L'équilibre entre porcelaine, cristal et détails précieux confère à ce service une esthétique contemporaine et raffinée. Chaque pièce contribue à faire du thé ou du café un moment à part, où la lumière, les matières et le savoir-faire se rencontrent pour créer une dégustation aux accents poétiques et maîtrisés.

To elevate the final moments of an exceptional dinner, the Nancy Creation Studio has designed a tea and coffee service featuring a Limoges porcelain pot. The service is composed of several elements conceived to accompany each ritual.

The porcelain teacup and its matching saucer express the delicacy of the floral decoration, enhanced by carefully executed finishes.

A unique pairing completes the service: the coffee cup, distinguished by its association with a crystal paste saucer highlighted by a finely sculpted bee, deployed with precise detail.

The balance between porcelain, crystal and precious accents gives the service a contemporary and refined aesthetic. Each piece contributes to turning tea or coffee into a singular moment, where light, materials and savoir faire meet to create a tasting experience imbued with poetry and precision.

1. Coffret de 2 tasses à thé avec soucoupe porcelaine - Tasse H: 5,5 cm Ø : 8,5 cm - Soucoupe Ø : 15,5 cm - 25 cl
Set of 2 Tea Cups and Saucers - Cup H: 2.2" Ø: 3.4" - Saucer Ø: 6.1" - 8.5 oz
 Ref : 05918/P209

2. Coffret de 2 tasses à café avec soucoupe porcelaine - Tasse H: 6 cm Ø : 5,5 cm - Soucoupe Ø : 13 cm - 13 cl
Set of 2 Coffee Cups and Saucers - Cup H: 2.4" Ø: 2.2" - Saucer Ø: 5.1" - 4.5 oz
 Ref : 05918/P210

3. Tasse à café avec soucoupe cristal - H : 7,5 cm L : 12,5 cm l : 12,5 cm - 13 cl - 0,52 kg
Coffee Cup and Crystal Saucer - H: 3" L: 5" W: 5" - 4.5 oz - 1.1 lbs
 Ref : 05904/1

Coffret de 2 tasses à café avec soucoupe cristal - **Set of 2 Coffee Cups and Crystal Saucers**
 Ref : 05904/2

4. Verseuse - H : 16,5 cm Ø : 7,5 cm L : 22 cm avec anse - 87,5 cl
Teapot - H: 6.5" Ø: 2.8" L: 8.7" with handle - 29.6 oz
 Ref : 05918/P111



Pour continuer à habiller la table, la Maison Daum imagine un service de verres dont l'identité se dessine autour du corps de l'abeille en pâte de cristal. Cette silhouette sculptée forme le pied du verre et accueille avec précision la paraison, créant une rencontre subtile entre transparence, texture et lumière. Les verres se déclinent en différentes formes pensées pour accompagner chaque moment du repas : l'eau, le vin ou encore le champagne trouvent chacun leur écriture dans cette même harmonie. La présence du cristal, travaillé dans des nuances de rose ambré, diffuse une luminosité délicate qui se reflète sur la table et apporte une dimension féérique à l'ensemble.

To further dress the table, Maison Daum has imagined a glassware service whose identity is shaped around the crystal paste bee. This sculpted silhouette forms the stem of each glass and precisely supports the bowl, creating a subtle interplay between transparency, texture and light. The glasses are available in different shapes designed to accompany every moment of the meal, water, wine and champagne each finding their own expression within the same harmony. The crystal, worked in rose amber nuances, diffuses a delicate glow that reflects across the table, lending the ensemble an almost magical dimension.

Le Cristal de table

Table Crystal



1. Coffret de 2 verres à vin - H : 19,5 cm L : 8 cm l : 8 cm - 0,3 kg
Set of 2 Wine Glasses - H: 7.7" L: 3.1" W: 3.1" - 0.7 lbs
 Ref : 05887/C203
Coffret de 6 verres à vin - Set of 6 wine glasses
 Ref : 05887/C603

2. Coffret de 2 flutes à champagne - H : 23,5 cm L : 7 cm l : 7 cm - 0,26 kg
Set of 2 champagne flutes - H: 9.3" L: 2.8" W: 2.8" - 0.6 lbs
 Ref : 05887/C217
Coffret de 6 flutes à champagne - Set of 6 champagne flutes
 Ref : 05887/C617

3. Coffret de 2 verres à eau - H : 20 cm L : 8,5 cm l : 8,5 cm - 0,32 kg
Set of 2 water glasses - H: 7.9" L: 3.3" W: 3.3" - 0.7 lbs
 Ref : 05887/C202
Coffret de 6 verres à eau - Set of 6 water glasses
 Ref : 05887/C602



Pour agrémenter cette collection, la Maison Daum s'associe à l'orfèvrerie Effé 1875 afin d'imaginer un ensemble de couverts de table et de dessert. Cinq pièces en métal argenté prolongent la mise en scène d'un art de la table d'une grande finesse. Un dialogue harmonieux s'installe entre les matières : le métal argenté épouse parfaitement la silhouette du corps de l'abeille sculptée en pâte de cristal, tandis que le cristal apporte une luminosité subtile aux manches des couverts, déclinés dans une teinte d'ambre rose.

To complement the collection, Maison Daum partners with silversmith Effé 1875 to create a set of table and dessert cutlery. Five silver plated pieces extend the staging of a refined art of the table. A harmonious dialogue unfolds between materials: the silver plated metal perfectly follows the silhouette of the crystal paste bee, while the crystal brings a subtle luminosity to the handles, rendered in rose amber tones.

L'Orfèvrerie Silverware



1. Coffret de 2 couteaux de table - H : 25,5 cm L : 2,6 cm l : 2,6 cm - 0,15 kg
Set of 2 table knives - H: 10" L: 1.6" W: 1.6" - 0.33 lbs
 Ref : 05910/A201

2. Coffret de 2 fourchettes de table - H : 22 cm L : 2,6 cm l : 2,6 cm - 0,15 kg
Set of 2 table forks - H: 8.7" L: 1.6" W: 1.6" - 0.33 lbs
 Ref : 05910/A202

3. Coffret de 2 cuillères de table - H : 22 cm L : 2,6 cm l : 2,6 cm - 0,16 kg
Set of 2 table spoons - H: 8.7" L: 1.6" W: 1.6" - 0.35 lbs
 Ref : 05910/A203

4. Coffret de 2 cuillères à café - H : 13,5 cm L : 2,6 cm l : 2,6 cm - 0,13 kg
Set of 2 dessert spoons - H: 5.3" L: 1.6" W: 1.6" - 0.28 lbs
 Ref : 05927/A204

5. Coffret de 2 cuillères à dessert - H : 21 cm L : 2,6 cm l : 2,6 cm - 0,16 kg
Set of 2 coffee spoons - H: 8.3" L: 1.6" W: 1.6" - 0.35 lbs
 Ref : 05910/A205

6. Ensemble individuel (coffret de 4 pièces)
Individual set (4-piece box)
 Ref : 05910/A499

Présentoirs & Services

Displays & Serving Pieces



Pour parfaire l'art de la table chez Daum, la Maison imagine un ensemble de présentoirs et de pièces de service qui prolongent l'univers floral.

Tout d'abord un plateau d'orfèvrerie qui se distingue par son centre orné d'une abeille finement gravée. Ses poignées, composées d'hexagones inspirés du mouvement Art Déco si cher à la manufacture, sont délicatement rehaussées de petites marguerites en cristal rose poudré et ambre. Cette association du métal argenté et de la pâte de cristal confère au plateau une présence précieuse et contemporaine, que l'on peut retrouver sur le porte-douceur. Ce dernier se présente comme une pièce sculpturale formée de trois plateaux hexagonaux superposés. Des fleurs en pâte de cristal viennent enlacer son sommet, transformant cet objet pratique en un véritable élément de mise en scène, pensé pour valoriser mignardises ou douceurs.

Deux accessoires viennent compléter ce service avec subtilité.

L'amuse-bouche en cristal, conçu comme une petite pièce lumineuse, permet de présenter bouchées et créations gastronomiques avec une mise en valeur délicate.

Le porte-couteau, façonné en mini-marguerite, introduit une note florale discrète à la table. Sa structure en pâte de cristal reprend les codes de la collection et assure un détail raffiné à chaque couvert.

To complete Daum's vision of the Art de la table, the Maison imagines a range of displays and serving pieces that extend the floral universe.

First, a silver plated tray distinguished by a centre engraved with a finely detailed bee. Its handles, composed of hexagons inspired by the Art Deco movement so dear to the manufactory, are delicately adorned with small daisies in crystal, contemporary presence, echoed in the sweet stand. This sculptural piece features three superimposed hexagonal trays, crowned with crystal paste flowers that transform a practical object into an element of mise en scène, designed to showcase petits fours or sweet treats.

Two accessories complete the service with subtlety.

The crystal amuse bouche in pâte de verre, conceived as a small luminous piece, presents bites and gastronomic creations with delicate refinement.

The knife rest, shaped as a miniature daisy, introduces a discreet floral note to the table. Crafted in crystal paste, it echoes the collection's codes and provides a refined detail for every place setting.



1. Plateau grand modèle - H : 3,5 cm L : 41 cm l : 39 cm - 1,7 kg
Large Serving Tray - H: 1.4" L: 16.1" W: 15.4" - 3.7 lbs
 Ref : 05928/A160

2. Porte-douceurs - H : 51 cm L : 32 cm l : 28 cm - 2,6 kg
3-tier Pastry Stand - H: 20" L: 12.6" W: 11" - 5.7 lbs
 Ref : 05928/A170

3. Coffret de 2 amuse-bouches - H : 2,3 cm L : 11,5 cm l : 4,5 cm - 0,06 kg
Set of 2 amuse-bouches - H: 0.9" L: 4.5" W: 1.8" - 0.13 lbs
 Ref : 05897/2

4. Coffret de 2 porte-couteaux - H : 1,5 cm L : 5,5 cm l : 5,5 cm - 0,03 kg
Set of 2 knife rests - H: 0.6" L: 2.2" W: 2.2" - 0.06 lbs
 Ref : 05919/2



Bougie sculptée décorative & chandelle

Sculpted Decorative Candle and Taper Candle



La collection Or d'Abeille se prolonge à travers des bougies sculptées et des chandelles qui apportent une dimension chaleureuse et décorative à l'univers de la Maison Daum. D'un blanc immaculé, les chandelles dévoilent des abeilles appliquées et dorées à la main, fines et délicates, qui évoquent le mouvement léger de la pollinisation et habillent l'espace d'une lumière douce. Les bougies sculptées en forme de marguerites s'ajoutent à cet ensemble avec naturel. Présentées en blanc ou en rose poudré, elles reprennent le modelé précis des pétales qui caractérise la collection et s'intègrent harmonieusement dans tout intérieur. Leur architecture florale, pensée comme une corolle, diffuse un parfum subtil créé spécialement pour Or d'Abeille : une essence où la fraîcheur lumineuse de la bergamote rencontre un miel ambré et un jasmin délicat, avant de s'ancrer dans une touche boisée légèrement résinée. Un parfum doux, jamais sucré qui se diffuse avec élégance et crée une ambiance enveloppante.

The Or d'Abeille collection extends into sculpted candles and taper candles that bring warmth and a decorative dimension to the Daum universe. Immaculate white taper candles feature, hand gilded bees—fine and delicate, evoking the light movement of pollination and bathing the space in a soft glow. Sculpted daisy shaped candles complete the ensemble with natural elegance. Presented in white or powdery pink, they echo the precise modelling of petals that defines the collection and integrate harmoniously into any interior. Their floral architecture, conceived like a corolla, diffuses a subtle fragrance created especially for Or d'Abeille: an essence where the bright freshness of bergamot meets amber honey and delicate jasmine, before settling into a lightly resinous woody note. A gentle, never sweet scent that unfolds with elegance and creates a softly enveloping atmosphere.

1.

2.

3.

1. Porte chandelle et sa chandelle - H : 12 cm L : 6 cm l : 6 cm - 0,33 kg
Candle Holder and Taper Candle - H: 4.7" L: 2.4" W: 2.4" - 0.73 lbs
 Ref : 05888
Coffret de 2 chandelles - H : 25 cm Ø : 2 cm - 0,05 kg
Set of 2 Taper Candles - H: 9;8" Ø: 0.8" - 0.11 lbs
 Ref : 05930

2. Bougie sculptée fleur blanche - H : 8 cm L : 28 cm l : 28 cm - 0,72 kg
Carved Candle White Flower - H: 3.1" L: 11" W: 11" - 1.58 lbs
 Ref : 05915-1

3. Bougie sculptée fleur rose - H : 8 cm L : 28 cm l : 28 cm - 0,72 kg
Carved Candle Pink Flower - H: 3.1" L: 11" W: 11" - 1.58 lbs
 Ref : 05915

Fleur de présentation

Petit modèle & sa porcelaine

Small Presentation Flower and Porcelain



Fleur de présentation petit modèle ambre rose
Small Amber-Pink Presentation Flower
 Ref : 05886



Fleur de présentation petit modèle blanche
Small White Presentation Flower
 Ref : 05886-1



Aassiettes à pain
Bread Plates
 Ref : 05918/P205



Coupes saveur fleur
Floral Tasting Bowls
 Ref : 05918/P208



Bols à curry
Curry Bowls
 Ref : 05918/P206



Bols à riz
Rice Bowl
 Ref : 05918/P207



Fleur de présentation moyen modèle ambre rose
Medium Amber-Pink Presentation Flower
 Ref : 05917



Fleur de présentation moyen modèle blanche
Medium White Presentation Flower
 Ref : 05917-1



Assiette gastronomie
Dinner Plate
 Ref : 05918/P202



Assiette creuse à aile
Rim Soup Plate
 Ref : 05918/P201



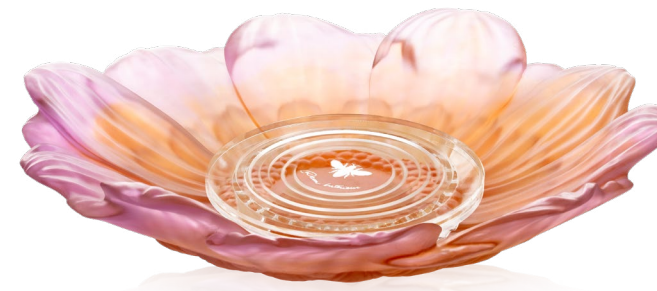
Assiettes creuse calotte
Rimless Soup Plate
 Ref : 05918/P203



Assiette à dessert
Dessert Plate
 Ref : 05918/P204



Support



Support



Boutique / Showroom

flagship stores & showroom

Paris

8 rue Royale
75008 Paris
+33 (0)1 72 69 54 03

Paris

4 rue de la Paix
75002 Paris
+33 (0)1 42 61 25 25

Nancy

14 place Stanislas
54000 Nancy
+33 (0)3 83 32 21 65

Paris

Showroom
126 rue la Boétie
75008 Paris

New York

Decoration & Design Building
979 3rd Avenue, Suite 903
10022 New York, NY
+1 (646) 692 6861

Singapour

#04-04/05 Paragon
290 Orchard Road
Singapore 238859
(+65) 6100 2312

Miami

Bal Harbour Shops 392A
9700 Collins Avenue,
33154 Bal Harbour, Florida

Doha

Place Vendôme
Doha

Dubai

Downtown Dubai, Dubai Mall
1floor Sheikh Mohammed
bin Rashid Boulevard

Filiales

Subsidiaries

New York

979 3rd Avenue, Suite 903
10022 New York, NY
+1 (646) 692 6861
customerservice@daum-haviland.com

Singapour

#04-04/05 Paragon
290 Orchard Road
Singapore 238859
(+65) 6100 2312
boutique@daum.com.sg

Shop in shop / Showroom

Corners & showroom

Jakarta

Elite
@ Plaza Indonesia
Level 3, #064-65
Jakarta 10350

Bagdad

REEMA SOUTH CO.
Karada
Arassat Al-hindiya (Sector: 929 \ Street 30 \ Building 15) - Baghdad
- Iraq

Manille

RUSTAN'S MAKATI
Ayala Center
Makati City/Manilla 1226

Mumbai

Sources Unlimited
Bandbox House, Dr. A. B. Road,
Worli, Mumbai 400 030

Delhi

DAUM 6/357 MG Road, Sultanpur
Metro Station, New Delhi 110 030

Delhi

Yashwant palace commercial
complex,
chanakyapuri, New Delhi- 110021

Casablanca

25 rue Bab Al Irfane
Casablanca MAROC

Istanbul

ICA Home
Nispetiye Mah. Yildizcicegi Sok. No:1
Etiler, Istanbul, Turkiye
02123583434

Doha

Trilogie
Place Vendôme & The Pearl

Moscow:

TSUM, Petrovka St. 2, tel.
+7 495 933 73 00
"Daum", Nikolskaya St., 19/1, tel.
+ 7 495 933 33 74
"Gallery Royal", Barvikha Luxury
Village, 8th km. Rublevo-Uspenskoe
highway,
+7 495 225 88 82
"Gallery Royal", Radisson
Slavyanskaya Hotel,
+ 7 495 941 87 45

Saint Petersburg

DLT, B.Konyushennaya, 21-23a
+ 7 812 648 0848

Cyprus

3F HOME GALLERY
43, Promachon Eleftherias str.
Limassol
+357 2558 58 70

Azerbaïdjan

AMBIANCE
5a 28 May Str
Baku
+994 51 201 66 16

Berlin

BREGNER Luxury & Lifestyle
Kurfürstendamm 63,
10707 Berlin
00491737875777

Almaty

VILLED
Esentai Gallery, 77/8, Almaty
Almaty Qalasy

Kiev

EMPIRE HALL Arkhitektora Horo-
detskoho
St. 4, Kyiv 01001
+380 68 005 0222
MANDARIN MAISON Mandarin
Plaza Mall, 5th floor, Basseina st,
6, Kyiv 01004
+380 68 765 121

Siège commercial France

France head office

126 rue la Boétie
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 66 36 36

Photographe

Photography

Dos Santos / Lemone
Mauricio Clavero Kozlowski
Studio Majinga
Antoine Duhamel photography
Yvan Moreau
Hadiren Duré
Philippe Minisini
Olivier Pons
Benjamin Gulmez
Matthieu Rousseau
Simon Zelazko
Julien Tuyeras

Les photographies présentées ne sont pas contractuelles.

Compte tenu de son savoir-faire artisanal et de ses méthodes de fabrication, la société DAUM informe ses clients que les pièces ne peuvent pas être toutes exactement identiques et qu'il peut exister des variations avec le modèle présenté sur les documents commerciaux, publicitaires ou sur le site internet de Daum.

The photographs presented are not contractual.

Given its artisanal know-how and its manufacturing methods, the company DAUM informs its clients that the pieces cannot all be exactly identical and that there may be variations with the model presented on the commercial documents, advertising or on the DAUM website.

Site officiel

Official website

www.daum.fr



@daumofficiel



@lamaisondaum



@Daum



Daum
— INTÉRIEUR —