



Daum

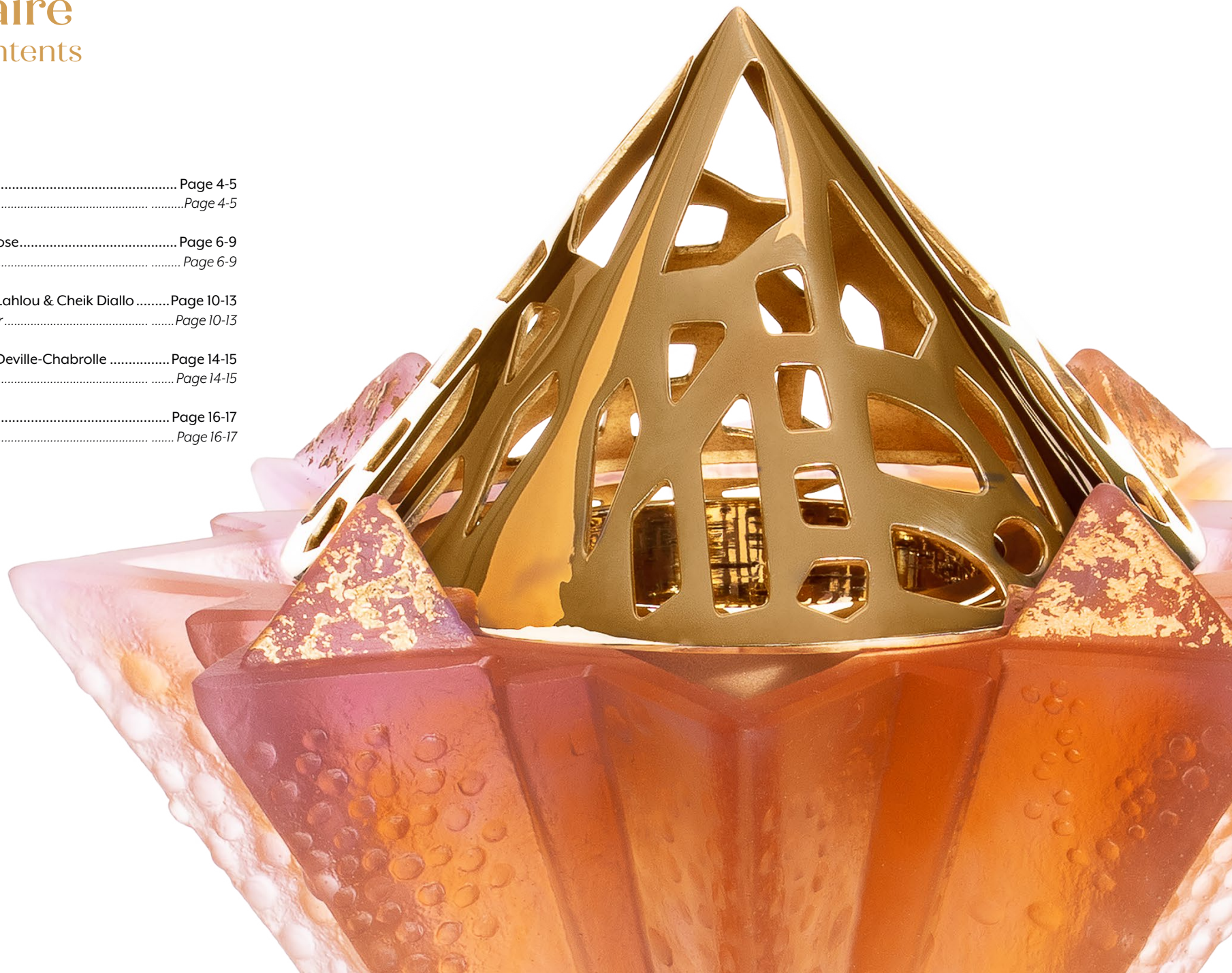
CRISTALLIER D'ART 1878

Avril - April, 2026

Sommaire

Table of contents

Savoir-Faire.....	Page 4-5
<i>Know-How</i>	<i>Page 4-5</i>
Collection Tulipe ambre-rose.....	Page 6-9
<i>Amber-Pink Tulip Collection</i>	<i>Page 6-9</i>
Constellation by Hicham Lahlou & Cheik Diallo.....	Page 10-13
<i>Constellation Incense Burner</i>	<i>Page 10-13</i>
Lys d'Eau by Marie-Paule Deville-Chabrolle.....	Page 14-15
<i>Pink and Gold Lys d'Eau</i>	<i>Page 14-15</i>
Chèvre Horoscope.....	Page 16-17
<i>Horoscope Goat</i>	<i>Page 16-17</i>



Un Savoir-Faire Unique

Depuis 1878, à Nancy, la Maison Daum écrit une histoire faite de lumière, de matière et de gestes transmis. Une histoire où le verre devient langage, où chaque création naît d'un dialogue intime entre l'art et le feu.

Aux origines, le verre soufflé façonne les premières œuvres. Très vite, à la fin du XIX^e siècle, Daum s'impose comme l'une des grandes figures de l'Art nouveau, aux côtés d'Émile Gallé. Gravures délicates, superpositions de couleurs, applications à chaud : la matière se libère, prend vie, devient expression. La nature inspire les formes, la lumière révèle les volumes. Dans les années 1930, une nouvelle étape s'ouvre avec l'exploration du cristal. Plus dense, plus lumineux, il permet à la Maison d'imaginer des pièces aux silhouettes sculpturales, où la lumière semble capturée au cœur même de la matière. Chaque création gagne en profondeur, en présence, en intensité.

Mais c'est en 1968 que Daum affirme pleinement son identité singulière avec la redécouverte de la pâte de verre, revisitée et

transcendée pour devenir la pâte de cristal. Grâce à la technique exigeante du moulage à la cire perdue, la matière se fait libre : textures délicates, transparences vibrantes, reliefs infiniment nuancés. Ce procédé devient le cœur battant du savoir-faire de la Maison.

Dans les ateliers, le temps ralentit. La main façonne, le feu transforme, la matière révèle. Chaque pièce est le fruit d'une alchimie patiente, transmise de génération en génération, où la précision du geste donne naissance à des sculptures lumineuses, presque vivantes.

La couleur occupe une place essentielle. Plus de 49 nuances composent une palette unique, développée au fil des décennies. Chez Daum, la couleur n'est jamais appliquée : elle est fondue dans la matière elle-même. Elle vibre, se transforme selon la lumière, et confère à chaque œuvre une profondeur et une émotion singulières. Daum. L'Art de la Lumière.

A Unique Know How

Since 1878, in Nancy, the House of Daum has been writing a story shaped by light, matter, and the transmitted precision of the hand. A story in which glass becomes a language, and each creation is born from an intimate dialogue between art and fire.

At the origins, blown glass gave form to the first works. Very quickly, at the end of the 19th century, Daum established itself as a leading figure of Art Nouveau, alongside Émile Gallé. Delicate engravings, layered colors, hot applications: the material is liberated, comes alive, becomes expression. Nature inspires the forms; light reveals the volumes.

In the 1930s, a new chapter unfolds with the exploration of crystal. Denser, more luminous, it allows the Maison to imagine pieces with sculptural silhouettes, where light seems captured at the very heart of the material. Each creation gains depth, presence, and intensity.

But it is in 1968 that Daum fully asserts its singular identity with the rediscovery of pâte de verre,

reinterpreted and elevated into pâte de cristal. Through the demanding lost wax casting technique, the material becomes free: delicate textures, vibrant transparencies, endlessly nuanced reliefs. This process becomes the beating heart of the House's savoir faire.

In the workshops, time slows down. The hand shapes, fire transforms, the material reveals itself. Each piece is the result of a patient alchemy, passed down from generation to generation, where the precision of the gesture gives birth to luminous sculptures, almost alive.

Color holds an essential place. More than 49 shades compose a unique palette, developed over decades. At Daum, color is never applied, it is fused into the material itself. It vibrates, transforms with the light, and gives each work a singular depth and emotion.

Daum. The Art of Light.



Tulipe ambre-rose

Amber-Pink Tulip

Tulipe Ambre Rose

Avec Tulipe Ambre Rose, la Maison Daum révèle une nouvelle expression de sa collection emblématique, portée par une nuance inédite et lumineuse. 49 couleurs signature de la Maison, l'Ambre Rose incarne une interprétation contemporaine de la Tulipe, où la lumière et la matière dialoguent avec douceur et équilibre. Inspirée par la fleur à l'instant de son épanouissement, cette création célèbre la grâce d'une forme devenue iconique. La Tulipe, motif essentiel dans l'histoire de Daum, incarne depuis toujours le lien profond que la Maison entretient avec la nature. Fidèle à l'esprit de l'Art Nouveau, elle traduit la beauté organique du vivant en lignes fluides et sculpturales, empreintes de mouvement et de poésie.

La teinte ambre rosé, issue d'une subtile fusion entre chaleur dorée et douceur poudrée, se déploie au cœur de la pâte de cristal avec une grande délicatesse. Elle capte la lumière, la retient, la fait circuler, révélant des nuances changeantes au fil des regards. Couleur de l'année chez Daum, elle apporte à la collection une dimension nouvelle, à la fois lumineuse, apaisée et résolument actuelle.

Déclinée en plusieurs formes complémentaires, Tulipe Ambre Rose compose un ensemble décoratif cohérent, pensé comme une véritable mise en scène de la lumière. Des silhouettes élancées aux formats plus intimes, chaque création trouve naturellement sa place, seule ou en dialogue avec les autres, affirmant une présence tantôt sculpturale, tantôt plus confidentielle.

Avec Tulipe Ambre Rose, Daum prolonge son dialogue entre héritage et modernité.

Une collection qui célèbre la lumière, la couleur et le geste, et réinvente une icône florale à la croisée de la nature et du temps.

With Tulipe Amber Rose, Maison Daum unveils a new expression of its iconic collection, illuminated by an unprecedented and radiant hue. As Maison daum's 49th signature color, Amber Pink embodies a contemporary interpretation of the Tulip, where light and material engage in a dialogue of softness and harmony.

Inspired by the flower at the moment of its full bloom, this creation celebrates the grace of a form that has become emblematic. The Tulip, a central motif in Daum's history, has always expressed the deep bond Maison Daum shares with nature. Faithful to the spirit of Art Nouveau, it translates the organic beauty of the living world into fluid, sculptural lines infused with movement and poetry.

The amber pink tone, born from a subtle fusion of golden warmth and powdery softness, unfolds at the heart of the pâte de cristal with remarkable delicacy. It captures the light, holds it, lets it circulate, revealing shifting nuances with every glance. As Daum's Color of the Year, it brings a new dimension to the collection, luminous, serene, and decidedly contemporary.

Presented in a range of complementary forms, Tulipe Amber Pink creates a cohesive decorative ensemble, conceived as a true staging of light. From slender silhouettes to more intimate formats, each piece naturally finds its place, whether standing alone or in dialogue with others, asserting a presence that is at times sculptural, at others more discreet.

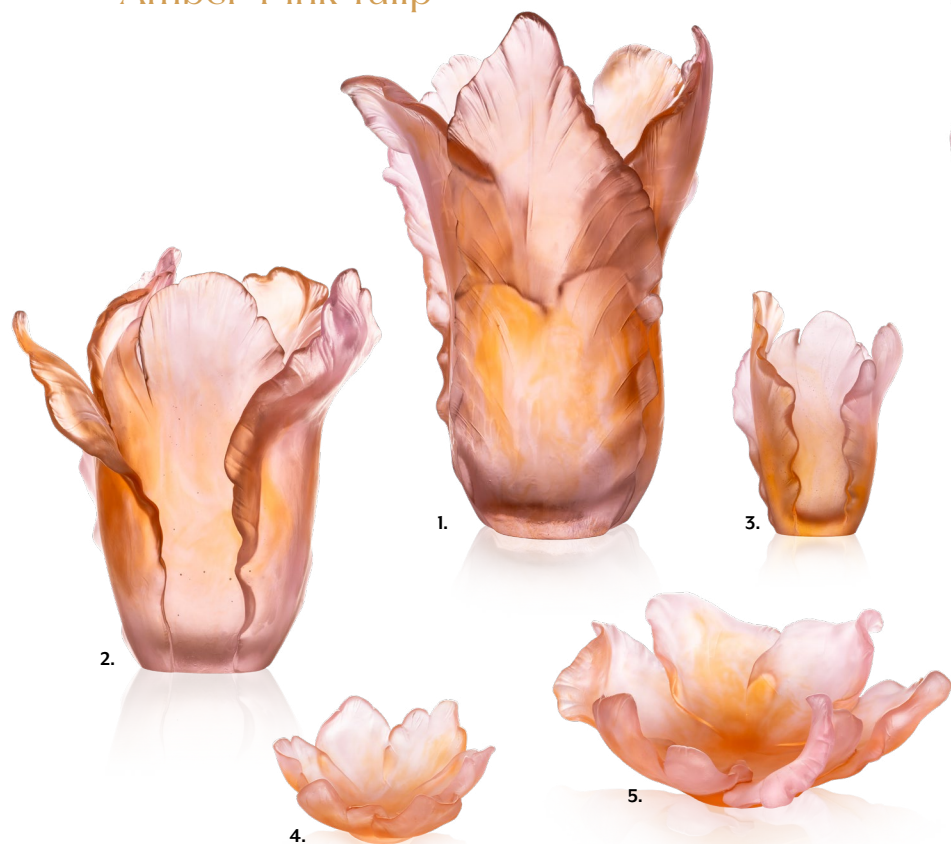
With Tulipe Amber Pink, Daum continues its dialogue between heritage and modernity.

A collection that celebrates light, color, and the hand, and reinvents a floral icon at the crossroads of nature and time.



Tulipe ambre-rose

Amber-Pink Tulip



1. Vase Magnum ambre rose - Édition limitée à 50 exemplaires - H : 52,5 cm L : 41 cm l : 41 cm - 27,3 kg
Amber Pink Magnum Vase - Limited edition of 50 - H: 20.6" L: 16.1" W: 16.1" - 60.2 lbs
Ref : 03375-13

2. Vase grand modèle ambre rose - Édition limitée à 99 exemplaires - H : 33 cm L : 29 cm l : 25 cm - 7,8 kg
Amber Pink Large Vase - Limited edition of 99 - H: 13" L: 11.4" W: 9.8" - 17.3 lbs
Ref : 03574-13

3. Vase petit modèle ambre rose - Édition limitée à 125 exemplaires - H : 17 cm L : 12 cm l : 12 cm - 1,2 kg
Amber Pink Small Vase - Limited edition of 125 - H: 6.7" L: 4.7" W: 4.7" - 2.6 lbs
Ref : 05213-13

4. Coupe ambre rose - Édition limitée à 99 exemplaires - H : 11,5 cm L : 30 cm l : 30 cm - 2,5 kg
Amber pink Bowl - Limited edition of 99 - H: 4.5" L: 11.8" W: 11.8" - 5.5 lbs
Ref : 03579-13

5. Coupelle ambre rose - Édition limitée à 125 exemplaires - H : 7,5 cm L : 16 cm l : 16 cm - 0,7 kg
Amber pink Small Bowl - Limited edition of 125 - H: 3" L: 6.3" W: 6.3" - 1.5 lbs
Ref. 03228-13

Constellation

by Hicham Lahlou & Cheick Diallo

Constellation Incense Burner

Hicham Lahlou
Cheick Diallo

Hicham Lahlou

Figure incontournable du design africain contemporain, Hicham Lahlou développe depuis plusieurs décennies une œuvre singulière, à la croisée du design, de l'architecture d'intérieur et du dialogue interculturel. Son travail se distingue par une capacité rare à faire dialoguer traditions artisanales marocaines, symboles ancestraux et formes contemporaines, avec une attention particulière portée aux usages, aux rituels et à la transmission des savoirs africains.

Cheick Diallo

Designer malien reconnu pour son approche humaniste et engagée, Cheick Diallo explore quant à lui les liens entre objet, culture et société. Ses créations, profondément ancrées dans les réalités africaines, interrogent la fonction, la matière et le rôle du design comme vecteur de sens et de lien entre les peuples.

Hicham Lahlou

A leading figure in contemporary African design, Hicham Lahlou has, for several decades, developed a singular body of work at the intersection of design, interior architecture, and intercultural dialogue. His approach is distinguished by a rare ability to weave together Moroccan artisanal traditions, ancestral symbols, and contemporary forms, with particular attention to use, ritual, and the transmission of African knowledge and craftsmanship.

Cheick Diallo

A Malian designer renowned for his humanist and committed approach, Cheick Diallo explores the relationships between object, culture, and society. Deeply rooted in African realities, his creations question function, material, and the role of design as a vehicle for meaning and connection between peoples.



Brule-encens ambre rose Constellation - Édition limitée à 25 exemplaires - H : 33 cm L : 19,5 cm I : 19,5 cm - 5,1 kg
Amber pink Constellation Incense Burner - Limited edition of 25 - H : 12" L : 7.7" W : 7.7" - 11.2 lbs
Ref : 05823-3

Constellation

by Hicham Lahlou & Cheick Diallo

Constellation Incense Burner

À travers cette collaboration, Hicham Lahlou et Cheick Diallo unissent leurs regards et leurs sensibilités pour donner naissance à un objet-manifeste. Ensemble, ils signent une œuvre qui dépasse la simple fonction du brûle-encens pour devenir un symbole de dialogue, de partage et d'unité, célébrant la richesse et la diversité des cultures africaines dans un langage universel.

Éditée à 25 exemplaires, cette version magistrale constitue la première interprétation ouverte à l'ensemble du monde. Cette édition s'habille d'ambre-rose, la 49e couleur de la Maison Daum née en 2026 ; un mélange chromatique subtil où la chaleur de la terre rencontre la douceur de l'aurore. L'objet est magnifié par une bague centrale en or et des touches d'or délicates ceignant la grille supérieure.

Pensée comme un pont culturel entre deux designers africains de générations, de parcours et de territoires différents, cette collection explore des symboles universels : le feu et les étoiles. Deux forces primordiales, à la fois spirituelles, culturelles et cosmiques, profondément ancrées dans les traditions religieuses et rituelles de nombreuses cultures.

À travers le brûle-encens Constellation, Hicham Lahlou et Cheick Diallo se joignent à la Maison Daum et cristallisent un récit : celui d'une Afrique plurielle, riche de langues et de croyances diverses, mais unie par des gestes communs. L'encens, vecteur de spiritualité, de mémoire et de lien, devient ici matière à création et à transmission.

Réalisé selon la technique ancestrale de la pâte de cristal Daum et sublimé par un encensoir doré finement ajouré, ce medkhan rend hommage aux rites de l'Orient tout en affirmant l'audace du design africain. Le cristal, avec son grain si particulier et ses dégradés de transparence, capture et fragmente la lumière pour évoquer la chaleur incandescente du feu. En écho à l'esthétique du continent, une gravure de petits points vient ponctuer la pièce : un clin d'œil artistique aux motifs traditionnels africains, apportant une texture graphique et une profondeur historique à l'objet. En contraste, la structure supérieure laisse s'échapper les volutes de fumée tout en faisant écho aux constellations et aux astres, guides spirituels et symboliques. Chaque détail témoigne du savoir-faire exceptionnel de la Maison Daum, de sa maîtrise des textures, passant du poli satiné à la transparence cristalline.

Avec cette création, Daum poursuit sa stratégie de développement d'objets porteurs de sens, pensés pour raconter les cultures du monde, célébrer les échanges et créer des ponts entre les civilisations. À la croisée de l'art, du design et de l'art de vivre, ce brûle-encens incarne la vision d'une Maison engagée dans le dialogue culturel et la création contemporaine, fidèle à son héritage tout en regardant résolument vers l'avenir.

Through this collaboration, Hicham Lahlou and Cheick Diallo unite their perspectives and sensibilities to give birth to a manifesto object. Together, they create a work that transcends the simple function of an incense burner, becoming a symbol of dialogue, sharing, and unity, celebrating the richness and diversity of African cultures through a universal language.

Issued in 25 numbered pieces, this masterful version represents the first interpretation made available to the wider world. This edition is adorned in Amber Pink, the 49th color of the House of Daum, introduced in 2026 : a subtle chromatic blend where the warmth of the earth meets the softness of dawn. The piece is enhanced by a central gold ring and delicate touches of gold encircling the upper grille.

Conceived as a cultural bridge between two African designers from different generations, paths, and territories, this collection explores universal symbols: fire and stars. Two primordial forces, spiritual, cultural, and cosmic, deeply rooted in the religious and ritual traditions of many civilizations.

Through the Constellation incense burner, Hicham Lahlou and Cheick Diallo join forces with Maison Daum to crystallize a narrative: that of a plural Africa, rich in languages and beliefs, yet united by shared gestures. Incense, an ancient vector of spirituality, memory, and communion becomes here a medium of creation and transmission.

Crafted using Daum's ancestral pâte de cristal technique and enhanced by a finely pierced, gilded incense burner, this medkhan pays homage to Oriental rites while asserting the boldness of African design. The crystal, with its distinctive grain and subtle gradations of transparency, captures and fragments the light, evoking the incandescent warmth of fire.

Echoing the aesthetics of the continent, a pattern of delicately engraved dots punctuates the piece: an artistic homage to traditional African motifs, adding graphic texture and historical depth. In contrast, the upper structure allows wisps of smoke to rise while echoing constellations and celestial bodies, spiritual and symbolic guides. Every detail bears witness to the exceptional savoir faire of the House of Daum, and to its mastery of textures, from satin polish to crystalline transparency.

With this creation, Daum continues its strategy of developing objects imbued with meaning, designed to tell the stories of world cultures, celebrate exchange, and build bridges between civilizations. At the crossroads of art, design, and the art of living, this incense burner embodies the vision of a House deeply committed to cultural dialogue and contemporary creation, faithful to its heritage while resolutely looking toward the future.



Lys d'Eau rose & or by Marie-Paule Deville-Chabrolle

Pink and gold Lys d'eau

Marie-Paule Deville-Chabrolle est une artiste française dont le travail s'inscrit dans une recherche plastique profondément liée au souvenir, à la nature et à l'expérience sensorielle. Son œuvre se nourrit de réminiscences personnelles, conservées ce qu'elle nomme sa « bibliothèque de mémoire », où s'entrelacent sensations visuelles, émotions et paysages intimes.

Une part essentielle de son imaginaire trouve sa source dans sa jeunesse passée au Cambodge, notamment à Phnom Penh. Les images des lys d'eau, de leurs tiges graphiques s'élevant d'une eau translucide et de la délicatesse de leurs pétales marquent durablement son regard et deviennent la matrice de plusieurs œuvres.

Son travail se caractérise par des formes organiques, parfois monumentales, explorant les notions de verticalité, de fragilité et de mouvement. En collaborant avec des maisons d'exception comme Daum, elle inscrit son œuvre dans un dialogue entre création artistique contemporaine et techniques traditionnelles du verre, donnant naissance à des pièces où l'émotion devient matière.

La collaboration entre la Maison Daum et l'artiste Marie-Paule Deville-Chabrolle s'inscrit dans le temps long, celui de la confiance, du dialogue et de l'exploration partagée. Artiste en résidence chez Daum, elle développe avec les ateliers une relation privilégiée, où la pâte de cristal devient un véritable médium d'expression sensible.

Marie Paule Deville Chabrolle is a French artist whose work is deeply rooted in a plastic exploration of memory, nature, and sensory experience. Her creations draw on personal reminiscences preserved in what she calls her "library of memory," where visual sensations, emotions, and intimate landscapes intertwine.

A fundamental source of her imagination stems from her youth spent in Cambodia, particularly in Phnom Penh. Images of water lilies, their graphic stems rising from translucent water and the delicate refinement of their petals, left a lasting impression on her vision and became the matrix for several of her works.

Her practice is characterized by organic forms, sometimes monumental in scale, that explore notions of verticality, fragility, and movement. Through collaborations with exceptional houses such as Daum, she engages in a dialogue between contemporary artistic creation and traditional glassmaking techniques, giving rise to pieces in which emotion becomes matter.

The collaboration between the House of Daum and Marie Paule Deville Chabrolle unfolds over time and is built on trust, dialogue, and shared exploration. As an artist in residence at Daum, she has developed a privileged relationship with the workshops, where pâte de cristal becomes a true medium of sensitive expression.



Lys d'Eau rose et or - Édition limitée à 50 exemplaires - H : 86 cm L : 18 cm I : 26 cm - 28 kg
Pink and gold Lys d'eau - Limited edition of 50 - H : 33.9" L : 7.1" W : 10.2" - 62 lbs
Ref : 05582-1



Lys d'Eau rose & or

by Marie-Paule Deville-Chabrolle

Pink and gold Lys d'eau

Née en 2017, Lys d'eau est avant tout une œuvre issue d'un souvenir. Un instant suspendu, conservé dans la mémoire de l'artiste : celui d'un lys surgissant de l'eau, aperçu à Phnom Penh. Plus qu'une représentation fidèle de la fleur, la sculpture traduit une émotion visuelle et sensorielle. Une tige élancée, presque graphique, des pétales frémissants, saisis dans un mouvement délicat, comme retenus entre apparition et effacement.

Cette création célèbre des thèmes chers à l'artiste : la féminité, la nature, la mémoire. Autant de résonances qui trouvent un écho naturel dans le savoir-faire de la Maison Daum, capable de faire dialoguer création contemporaine et excellence artisanale.

Dévoilée en 2026, cette nouvelle édition Rose et Or marque une renaissance de Lys d'eau. La sculpture capte la lumière et la fait circuler au cœur de la pâte de cristal, évoquant à la fois l'ondulation de l'eau et la fragilité vibrante de la fleur. Les nuances se révèlent avec douceur, animant la matière d'une profondeur subtile et chaleureuse. Dans Lys d'eau, le cristal devient le support d'un récit intime, où le souvenir se transforme en présence. Une œuvre à la fois délicate et intemporelle, née de la rencontre entre la sensibilité d'une artiste et le savoir-faire d'exception de la Maison Daum.

Created in 2017, Water Lily originates above all from a memory, an instant suspended in the artist's mind: that of a lily emerging from water, glimpsed in Phnom Penh. More than a faithful representation of the flower, the sculpture translates a visual and sensory emotion. A slender, almost graphic stem; quivering petals captured in a delicate movement, seemingly held between appearance and disappearance.

This creation celebrates themes dear to the artist: femininity, nature, and memory. These resonances find a natural echo in the savoir faire of the House of Daum, whose mastery allows contemporary creation and artisanal excellence to enter into dialogue.

Unveiled in 2026, this new Rose and Gold edition marks a rebirth of Lys d'eau. The sculpture captures light and sets it in motion at the heart of the pâte de cristal, evoking both the undulation of water and the vibrant fragility of the flower. Nuances unfold gently, animating the material with a subtle, warm depth. In Lys d'eau, crystal becomes the support of an intimate narrative, where memory is transformed into presence, a work both delicate and timeless, born from the meeting of an artist's sensitivity and the exceptional savoir faire of the House of Daum.



Chèvre horoscope

Horoscope Goat

L'art de la cristallerie Daum rencontre la richesse millénaire des traditions d'Orient dans une création d'exception dédiée au Nouvel An chinois. Pour célébrer l'Année de la Chèvre, symbole universel de paix, de créativité et de douceur, la Maison a façonné deux interprétations magistrales où la matière semble prendre vie sous le regard de celui qui l'observe.

La première version déploie toute la puissance de la pâte de cristal dans une nuance ambre profonde et solaire. Ce cristal, aux reflets de miel et de feu, capture la lumière pour révéler chaque détail du pelage et la force tranquille de l'animal en plein élan. Cette chèvre ambrée incarne la vitalité de la terre et la promesse d'une prospérité chaleureuse, ancrée dans la générosité de la nature.

Une seconde interprétation d'une élégance absolue se dévoile dans une robe de cristal blanc givré, presque éthérée. Telle une apparition sur les sommets enneigés, la chèvre se pare ici de cornes d'or étincelantes dorées à la main, dont le relief minutieux contraste avec la douceur veloutée du corps. Cette alliance de la pureté du cristal et de l'éclat du métal précieux transforme la sculpture en un totem de prestige, évoquant l'élévation spirituelle et le succès éclatant.

Qu'elle soit de feu ou de lumière, chaque pièce est le fruit d'un savoir-faire unique, où le geste de l'artisan de la manufacture sublime le hasard de la fusion. Offrir l'une de ces créations, c'est transmettre un vœu d'harmonie et de pérennité, un fragment d'art français mis au service d'une célébration sacrée. Ces sculptures ne sont plus seulement des objets, mais des gardiennes de bon augure, prêtes à illuminer l'année nouvelle de leur présence majestueuse.

The art of Daum crystal meets the age old richness of Eastern traditions in an exceptional creation dedicated to the Chinese New Year. To celebrate the Year of the Goat, a universal symbol of peace, creativity, and gentleness, Maison Daum has shaped two masterful interpretations in which the material seems to come alive under the observer's gaze.

The first version reveals the full expressive power of pâte de cristal in a deep, radiant amber hue. With honeyed and fiery reflections, the crystal captures the light to highlight every detail of the coat and the quiet strength of the animal in motion. This amber goat embodies the vitality of the earth and the promise of warm prosperity, rooted in the generosity of nature.

A second interpretation, of absolute elegance, appears in frosted white crystal, almost ethereal. Like an apparition atop snow covered peaks, the goat is here adorned with hand gilded golden horns, whose finely sculpted relief contrasts with the velvety softness of the body. This union of crystal purity and precious metal radiance transforms the sculpture into a totem of prestige, evoking spiritual elevation and resounding success.

Whether shaped by fire or light, each piece is the result of a unique savoir faire, where the artisan's gesture elevates the unpredictability of fusion. Offering one of these creations is to convey a wish for harmony and longevity, a fragment of French art at the service of a sacred celebration. These sculptures are no longer mere objects, but guardians of good fortune, ready to illuminate the New Year with their majestic presence.



1. Chèvre horoscope ambre grise - Édition limitée à 128 exemplaires - H : 12 cm L : 9 cm l : 5 cm - 0,3 kg
Amber grey Horoscope Goat - Limited edition of 128 - H: 2.5" L: 1.4" W: 3.3" - 0.6 lbs
Ref : 05898-1

2. Chèvre horoscope blanche et or - Édition limitée à 128 exemplaires - H : 12 cm L : 9 cm l : 5 cm - 0,3 kg
White and gold Horoscope Goat - Limited edition of 128 - H: 2.5" L: 1.4" W: 3.3" - 0.6 lbs
Ref : 05898



Boutique / Showroom

flagship stores & showroom

Paris

8 rue Royale
75008 Paris
+33 (0)1 72 69 54 03

Paris

4 rue de la Paix
75002 Paris
+33 (0)1 42 61 25 25

Nancy

14 place Stanislas
54000 Nancy
+33 (0)3 83 32 21 65

Paris

Showroom
126 rue la Boétie
75008 Paris

New York

Decoration & Design Building
979 3rd Avenue, Suite 903
10022 New York, NY
+1 (646) 692 6861

Singapour

#04-04/05 Paragon
290 Orchard Road
Singapore 238859
(+65) 6100 2312

Miami

Bal Harbour Shops 392A
9700 Collins Avenue,
33154 Bal Harbour, Florida

Doha

Place Vendôme
Doha

Dubai

Downtown Dubai, Dubai Mall
1floor Sheikh Mohammed
bin Rashid Boulevard

Filiales

Subsidiaries

New York

979 3rd Avenue, Suite 903
10022 New York, NY
+1 (646) 692 6861
customerservice@daum-haviland.com

Singapour

#04-04/05 Paragon
290 Orchard Road
Singapore 238859
(+65) 6100 2312
Boutique@daum.com.sg

Shop in shop / Showroom

Corners & showroom

Jakarta

Elite
@ Plaza Indonesia
Level 3, #064-65
Jakarta 10350

Bagdad

REEMA SOUTH CO.
Karada
Arassat Al-hindiya (Sector: 929 \ Street 30 \ Building 15) - Baghddad - Iraq

Manille

RUSTAN'S MAKATI
Ayala Center
Makati City/Manilla 1226

Mumbai

Sources Unlimited
Bandbox House, Dr. A. B. Road,
Worli, Mumbai 400 030

Delhi

DAUM 6/357 MG Road, Sultanpur
Metro Station, New Delhi 110 030

Delhi

Yashwant palace commercial
complex,
chanakyapuri, New Delhi- 110021

Casablanca

25 rue Bab Al Irfane
Casablanca MAROC

Istanbul

ICA Home
Nispetiye Mah. Yildizcicegi Sok. No:1
Etiler, Istanbul, Turkiye
02123583434

Doha

Trilogie
Place Vendôme & The Pearl

Moscow:

TSUM, Petrovka St. 2, tel.
+7 495 933 73 00
"Daum", Nikolskaya St., 19/1, tel.
+7 495 933 33 74
"Gallery Royal", Barvikha Luxury
Village, 8th km. Rublevo-Uspenskoe
highway,
+7 495 225 88 82
"Gallery Royal", Radisson
Slavyanskaya Hotel,
+7 495 941 87 45

Saint Petersburg

DLT, B.Konyushennaya, 21-23a
+7 812 648 0848

Cyprus

3F HOME GALLERY
43, Promachon Eleftherias str.
Limassol
+357 2558 58 70

Azerbaïdjan

AMBIANCE
5a 28 May Str
Baku
+994 51 201 66 16

Berlin

BREGNER Luxury & Lifestyle
Kurfürstendamm 63,
10707 Berlin
00491737875777

Almaty

VILLED
Esentai Gallery, 77/8, Almaty
Almaty Qalasy

Kiev

EMPIRE HALL Arkhitektora Horo-
detskoho
St. 4, Kyiv 01001
+380 68 005 0222
MANDARIN MAISON Mandarin
Plaza Mall, 5th floor, Basseina st,
6, Kyiv 01004
+380 68 765 121

Siège commercial France

France head office

126 rue la Boétie
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 66 36 36

Photographe

Photography

Dos Santos / Lemone
Mauricio Clavero Kozlowski
Studio Majinga
Antoine Duhamel photography
Yvan Moreau
Hadiren Durré
Philippe Minisini
Olivier Pons
Benjamin Gulmez
Matthieu Rousseau
Simon Zelazko
Julien Tuyeras

Les photographies présentées ne sont pas contractuelles.

Compte tenu de son savoir-faire artisanal et de ses méthodes de fabrication, la société DAUM informe ses clients que les pièces ne peuvent pas être toutes exactement identiques et qu'il peut exister des variations avec le modèle présenté sur les documents commerciaux, publicitaires ou sur le site internet de Daum.

The photographs presented are not contractual.

Given its artisanal know-how and its manufacturing methods, the company DAUM informs its clients that the pieces cannot all be exactly identical and that there may be variations with the model presented on the commercial documents, advertising or on the DAUM website.

Site officiel

Official website

www.daum.fr



@daumofficiel



@lamaisondaum



@Daum



Daum
CRISTALLIER D'ART 1878