



Daum

CRISTALLIER D'ART 1878

EDITION D'ART & DESIGN
ART & DESIGN EDITION

Septembre 2026

EDITION D'ART & DESIGN
ART & DESIGN EDITION



HISTOIRE history

Daum, Maison de lumière et de couleurs où la créativité est sans limite et le savoir faire unique.

La Manufacture continue d'écrire son histoire dans l'univers de l'art et du design en signant des collaborations avec des artistes contemporains d'univers variés comme Villéglé (2011), Madeleine van der Knoop (2013), Kongo (2016), Laurence Bonnel (2017) ou encore Kriki (2017). L'exposition au Musée Dali, «Daum variation d'artistes» (2015) met à l'honneur ce mariage entre Daum et les Artistes. La Manufacture repousse encore les limites de son art en créant un univers d'architecture d'intérieur (2011) et de bijoux (2017) déclinant ainsi le cristal sous toutes ses formes. La Cristallerie marque son empreinte dans l'avenir de ses métiers en créant le laboratoire LOVV avec le CERFAV en 2016 (laboratoire de recherche sur les normes écologiques).

Daum is the Maison of light and colours, where the know-how is unique, and creativity sees no limit.

Born from earth, sand and minerals, the Daum crystal fusions in contact with fire, and transforms into spectacular objects for our interiors, art pieces and jewellery. Daum continues to narrate its story by developing sculptural pieces revealing the beauty of women, of flora and fauna. From the Ecole de Nancy, to the Art Decoratif, the Art Nouveau and the Art Deco movement, the Maison reinvents itself over time. More than 350 encounters have animated the creations of the manufacturer, with art icons such as Majorelle, Dali, Arman, César, Villeglé, Etienne or Texier, and also major signatures in the universe of design such as Tallon, McConnico, Massaud and Ghion. Daum has not missed any of the magic rendez-vous between artistic creations and modern know-how, this ever-renewing alliance of art and craftsmanship.).



DATES CLÉS key dates

1876

Création de la verrerie Daum à Nancy par Jean Daum.

Creation of Daum glassworks in Nancy by Jean Daum.

Jean Daum - 1878



1891



Daum Manufacture - 1891

Création du premier département d'art au sein de la manufacture par Antonin Daum, fils de Jean. Les premiers vases ornés de fleurs colorées finement ciselées apparaissent, préfigurant le style « Art Nouveau ».

Creation of the first art department of the manufacturer by Antonin Daum, son of Jean Daum. The first vases adorned with finely chiselled coloured vases appear, giving way to the Art Nouveau artistic trend.

1893

L'Exposition universelle de Chicago en 1893 a orchestré la brillante métamorphose de la manufacture Daum en une prestigieuse « Maison d'Art ». Célébrant l'harmonie parfaite entre l'élégance utilitaire et le luxe absolu, la cristallerie a dévoilé des créations éblouissantes où des teintes audacieuses s'illuminent d'or, de platine et d'émaux raffinés. Sublimée par une virtuosité technique sans pareille, mêlant verre multicouche, gravures d'une précision orfèvre et délicats jeux d'acide, l'esthétique de la Maison a ébloui la scène internationale. Porté par des chefs-d'œuvre mémorables tels que le Vase des Gueux, ce triomphe a scellé à jamais l'identité artistique unique de Daum à travers le monde.

The 1893 Chicago World's Fair orchestrated the brilliant metamorphosis of the Daum manufactory into a prestigious "Maison d'Art." Celebrating the perfect harmony between utilitarian elegance and absolute luxury, the glassworks unveiled dazzling creations where bold hues were illuminated by touches of gold, platinum, and refined enamels. Elevated by an unparalleled technical virtuosity—blending multilayered glass, goldsmith-like precision engraving, and delicate acid-etched finishes—the Maison's aesthetic truly dazzled the international stage. Carried by memorable masterpieces such as the Vase des Gueux, this triumph forever



sealed Daum's unique artistic identity across the globe.

1897

Lors de l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1897, la cristallerie Daum s'est élevée au rang d'icône incontestable de l'Art Nouveau, métamorphosant la virtuosité verrière en une véritable poésie intellectuelle. Portées par l'audace créative d'Henri Bergé et de Jacques Gruber, ces pièces d'une élégance rare ont instantanément subjugué la critique et conquis les plus prestigieuses institutions muséales européennes, telles que le Musée du Luxembourg à Paris. Par ce triomphe éclatant, unanimement salué par l'élite de la presse artistique, la Maison Daum a définitivement transcendé l'artisanat pour graver son nom dans les hautes sphères de l'histoire de l'art.

At the 1897 Brussels World's Fair, the Daum glassworks ascended to become the undisputed icon of Art Nouveau, transforming glassmaking virtuosity into true intellectual poetry. Driven by the creative boldness of Henri Bergé and Jacques Gruber, these masterpieces of rare elegance instantly captivated critics and were acquired by Europe's most prestigious institutions, including the Musée du Luxembourg in



Paris. Through this resounding triumph, unanimously lauded by the elite artistic press, Maison Daum definitively transcended mere craftsmanship, etching its name into the highest echelons of art history.

1898

L'éclairage électrique chez Daum débute en 1898 avec la Lampe Églantine, fruit d'une collaboration prestigieuse avec Louis Majorelle. Dans ces premiers modèles, le fer forgé de Majorelle structure la pièce, tandis que le verre Daum assure l'ornementation. Après un succès remarqué à l'Exposition universelle de 1900, un tournant esthétique a lieu en 1903 avec la création de la lampe « champignon ». Ce modèle innovant, entièrement en verre (piéd et chapeau), deviendra une pièce emblématique de la production Art nouveau de la manufacture jusqu'à la Première Guerre mondiale.

Electric lighting at Daum began in 1898 with the 'Eglantine' lamp, the result of a prestigious collaboration with Louis Majorelle. In these early models, Majorelle's wrought iron provided the structure, while Daum glass served as the ornamentation. Following their notable success at the 1900 Universal Exhibition, an aesthetic turning point



occurred in 1903 with the creation of the 'mushroom' lamp. This innovative model, made entirely of glass (both base and shade), became an iconic piece of the manufactory's Art Nouveau production until the First World War.

années 1900

L'Exposition universelle de 1900 marque la consécration de la manufacture Daum, qui y reçoit un Grand Prix. C'est à cette occasion que son savoir-faire en matière d'éclairage électrique est officiellement reconnu, notamment grâce à la présentation de cinq appareils majeurs, dont la célèbre Lampe Églantine. Cet événement s'inscrit dans une période d'effervescence créative liée à la fondation de l'École de Nancy aux côtés d'Émile Gallé. Dès lors, Daum ne cesse d'innover : l'arrivée d'Amalric Walter en 1904 introduit la technique de la pâte de verre, tandis que les recherches sur la diffusion de la lumière aboutissent, vers 1910, à la généralisation de la lampe « champignon ». Entièrement en verre, ce modèle emblématique permet aux frères Daum de véritablement « habiller la lumière ».

Grand prix de l'Exposition Universelle de Paris / Lampe «Champignon» 1910

Grand Prize of the Paris World Fair / «Champignon» Lamp - 1910



The 1900 Universal Exhibition



années 1920

Vases Rythmes - Rythmes Vases

Nouvelle esthétique sous l'impulsion de Paul Daum, petit-fils de Jean Daum. Les premières pièces de style « Art Déco » apparaissent avec des lignes droites, géométriques et le développement de nouvelles couleurs.

New aesthetic appears under the lead of Paul Daum, grandson of Jean Daum. The first "Art Déco" styled pieces are presented with straight, geometric lines and new colours are developed.

années 1930

Intégration du cristal dans la fabrication Daum, première commande de plusieurs services de table pour le paquebot Normandie.

Crystal is integrated in the manufacturing of Daum. The first order of dinner services for the Normandy liner is placed.

Paquebot "Normandie" Ocean Liner "Normandie" - Le Havre 1932



années 1940



Coupe à fruit Oblongue Oblong Fruit Bowl

Remplacement définitif du verre par le cristal, lancement d'un nouveau style de création « les formes libres ».

Glass is permanently replaced by crystal. A new style of creation, "free forms" is launched.

années 1960

Introduction d'un nouveau savoir-faire avec les techniques de la pâte de cristal et de la cire perdue par Jacques Daum. La Cristallerie décide d'orienter ses créations autour de l'art et du design en signant des collaborations avec les plus grands noms de l'époque de Salvador Dali (1968) à César (1969) en passant par Roger Tallon (1967)

A new savoir-faire is introduced with the "pâte de cristal" and lost-wax technique by Jacques Daum. The crystal glassworks decides to orient its creations around art and design by collaborating with the greatest

names of the time, from Salvador Dali (1968) to Roger Tallon (1967) and César (1969).

Montre molle, Salvador Dali



années 1980-90



Cheval porteur de feu noir, Hilton McConnico

La Manufacture confirme son empreinte dans le milieu de l'art et du design et signe des collaborations iconiques avec les designers Hilton McConnico (1986), Christophe Pillet (1999) et avec l'artiste Arman (1997).

The Manufacturer confirms its mark in the centre of art and design with its iconic collaborations with designers Hilton McConnico (1986), Christophe Pillet (1999) and the artist Arman (1997).



années 2000

Charlotte, Jean-Philippe Richard

Cette période est marquée par de longues collaborations avec des artistes comme Jean-Philippe Richard, dont Daum promulgue le talent, mais aussi de nombreux designers, comme Jean-Marie Massaud et Christian Ghion notamment avec l'exposition «I2+I» ou encore des artistes confirmés comme Richard Texier (2008) ou Jérôme Mesnager (2009). Daum obtient la labélisation Entreprise du Patrimoine Vivant, EPV (2007).

This period is not only marked with long collaborations with artists such as Jean-Philippe Richard, where Daum promulgates talent, but also with many designers, such as Jean-Marie Massaud and Christian Ghion through the exhibition "I2+I", or even established artists such as Richard Texier (2008) or Jérôme Mesnager (2009). Daum receives the "Entreprise du Patrimoine Vivant" EPV Label (2007).

années 2010

La Manufacture continue d'écrire son histoire dans l'univers de l'art et du design en signant des collaborations avec des artistes contemporains



Le Paon, Madeleine van der Knoop

d'univers variés comme Villéglé (2011), Madeleine van der Knoop (2013), Kongo (2016), Laurence Bonnel (2017) ou encore Kriki (2017). L'exposition au Musée Dali, «Daum variation d'artistes» (2015) met à l'honneur ce mariage entre Daum et les Artistes. La Manufacture repousse encore les limites de son art en créant un univers d'architecture d'intérieur (2011) et de bijoux (2017) déclinant ainsi le cristal sous toutes ses formes. La Cristallerie marque son empreinte dans l'avenir de ses métiers en créant le laboratoire LOVV avec le CERFAV en 2016 (laboratoire de recherche sur les normes écologiques).

The Manufacture continues to write its story in the world of art and design by collaborating with contemporary artists from diverse backgrounds, such as Villéglé (2011), Madeleine van der Knoop (2013), Kongo (2016), Laurence Bonnel (2017), and Kriki (2017). The exhibition at the Dali Museum, "Daum: Variations by Artists" (2015), celebrated this partnership between Daum and artists. The Manufacture further pushes the boundaries of its art by creating a universe of interior design (2011) and jewelry (2017), thus showcasing crystal in all its forms. The crystalworks is making its mark on the future of its craft by creating the LOVV laboratory with CERFAV in 2016 (a research laboratory on ecological standards).

années 2018-23



Seeing through the night, JonOne

140 ans de création et de collaborations artistiques célébrées dans un livre anniversaire « Daum, COLLABS IN CRYSTAL ART ». La cristallerie lance la plus grande pièce de son histoire (2018), l'Aigle Prestige de l'artiste Madeleine van der Knoop, une œuvre spectaculaire véritable défi artistique et technique. Daum marque de son empreinte l'art urbain avec l'artiste JonOne (2020). La célèbre cristallerie continue d'écrire son histoire...

140 years of creation and artistic collaborations celebrated in the anniversary book «Daum, COLLABS IN CRYSTAL ART». The crystal manufacturer launches the Largest piece in its history (2018), the Prestige Eagle by artist Madeleine van der Knoop, a spectacular work of art that is a true artistic and technical challenge. Daum makes its mark on urban art with the artist JonOne (2020). The famous crystal manufacturer continues to write its history...

2025

En 2025, Daum, emblème du savoir-faire verrier français depuis 1878, à travers des techniques autour du verre puis du cristal, fait revivre son savoir-faire originel avec la pâte de verre et dévoile Plum'ky : Une pièce tout en légèreté, une plume blanche dorée à la feuille d'or, réalisée en collaboration avec l'artiste Patrick Rougureau.

Daum, glassmaking expertise since 1878 through its mastery of glass and crystal techniques, revives its original craftsmanship with pâte de verre and unveils Plum'ky: a piece of pure lightness — a white feather gilded with gold leaf, created in collaboration with artist Patrick Rougureau.

Plum'ky blanc & or - Plum'ky white & gold, Patrick Rougureau



2026

L'Éveil de Daum Art. La Maison Daum opère une métamorphose stratégique en 2026 en réaffirmant son identité de manufacture d'art. - Nouvelle Image : La marque adopte une charte graphique Terracotta, hommage vibrant à sa terre créative, et déploie une baseline centrée sur l'univers artistique.



- Signature Identitaire : Symbole de cette montée en gamme, le marquage évolue de "Daum France" à "Daum Art", accompagné de nouveaux packagings raffinés. - Diversification : Dès avril, la Maison réinvestit l'Art de la Table. Le cristal et le verre reprennent leur place centrale, fusionnant fonctionnalité et excellence artisanale. À chaque rendez-vous, Daum se réinvente pour dessiner son avenir, tout en restant fidèle à son ADN et à son identité originelle.

The Awakening of Daum Art The House of Daum is undergoing a strategic metamorphosis in 2026, reaffirming its identity as an art manufacturer. - New Image: The brand is adopting a Terracotta graphic charter, a vibrant tribute to its creative roots, and deploying a tagline centered on the artistic universe. - Signature Identity: Symbolizing this move upmarket, the branding is evolving from "Daum France" to "Daum Art," accompanied by refined new packaging. - Diversification: Starting in April, the House is reinvesting in the Art of Tableware. Crystal and glass are reclaiming their central place, merging functionality and artisanal excellence. At each milestone, Daum reinvents itself to shape its future, while remaining true to its DNA and original identity.

SAVOIR-FAIRE know-how

140 ans de savoir-faire d'excellence.

Du verre au cristal jusqu'à la pâte de cristal, Daum a toujours su se renouveler par l'innovation et la création. D'une histoire de famille à un patrimoine universel, Daum se transforme tout en maintenant l'excellence de son savoir-faire. « La pâte de cristal » est devenue l'identité de la Maison depuis 1968, une technique à la cire perdue, propre à la Cristallerie et un écrin historique, la Ville de Nancy, font de cette Manufacture un incontournable artisan d'art. Par un long et complexe processus de sculpture, de moulage à la cire perdue, et de fonderie, jusqu'à la pièce en pâte de cristal, les artisans de la manufacture écrivent l'histoire par leur maîtrise de la matière et des couleurs, à travers une palette de 49 nuances. Effets moirés, matière translucide minérale ou givrée, ces harmonies subtiles propres aux objets en pâte de cristal de Daum sont le secret d'un processus de création entièrement artisanal, transmis de génération en génération.

Un nom pour décrire une histoire de famille, d'hommes et de femmes, de savoir-faire, de matière et de temps, Daum, un des plus beaux cristalliers français devenu en 140 ans de création un patrimoine vivant.

Depuis 2007, Daum est labélisée EPV « Entreprise du Patrimoine Vivant ». Cette marque de reconnaissance de l'Etat Français distingue les entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

With 140 years of an exceptional know-how.

Daum has always renewed itself through innovation and creation, from glass to crystal, to crystal paste. From a family story to a universal heritage, Daum transforms itself, while perpetuating the excellence of its know-how. Since 1968, "crystal paste" has become the identity of the Maison. This lost-wax technique and the historical place of the city of Nancy establish Daum as a unique crystal manufacturer. Through a long and complex process, from the sculpting, the lost-wax casting, to the foundry and the final piece in crystal paste, the craftsmen of the manufacturer write history with their mastery of the material and colours through a palette of 49 shades. The moiré effects, the translucent mineral or frosted finish, and a few of the subtle harmonies unique to objects in Daum crystal paste, are the secret of an entirely artisanal creation process, transmitted from generation to generation.

A name that describes a story of family, men, women, know-how, material, and of time, Daum, one of the most beautiful French crystal manufacturers with its 140 years of history, becomes a living heritage.

Since 2007, Daum has been awarded the EPV label (Living Heritage Company). This mark of recognition of the French State distinguishes French companies for the excellence of their traditional and industrial know-how.



ART

Daum, une odysée créative à travers les mouvements artistiques

Depuis sa fondation à Nancy, la maison Daum s'est imposée comme une ambassadrice de l'art verrier en cultivant une stratégie unique : celle de s'inscrire dans le sillage des grands courants artistiques pour sans cesse se réinventer. La manufacture Daum incarne l'union rare entre artisanat d'exception et avant-garde artistique. Véritable témoin de l'évolution des courants esthétiques, Daum a su traverser les époques en s'appropriant les langages visuels de chaque mouvement, tout en conservant une identité profondément enracinée dans la tradition verrière lorraine.

En 1891, Antonin Daum ouvre le premier atelier d'art de la manufacture, avec l'ambition d'inviter les artistes de son temps à explorer le verre comme médium d'expression. Ce geste fondateur marque le début d'un dialogue ininterrompu entre Daum et les avant-gardes artistiques.

À la fin du XIXe siècle, sous l'impulsion d'Antonin Daum, la maison s'impose comme l'un des piliers de l'École de Nancy. Inspirée par la nature, la flore et la faune, Daum développe un style fluide et végétal, caractéristique de l'Art nouveau. Grâce à la maîtrise de la pâte de verre, introduite par Almaric Walter dès 1904, la manufacture donne naissance à des pièces aux lignes sinueuses et aux teintes nuancées.

Depuis l'Art nouveau, Daum s'illustre par une production audacieuse, inspirée par la nature et les formes organiques. Puis, avec l'avènement du cristal, la maison adapte sa démarche et poursuit son engagement en faveur de la création contemporaine.

Dans les années 1920-1930, Daum embrasse l'Art déco avec élégance. Les formes deviennent plus structurées, les motifs plus stylisés. Le verre se pare de décors géométriques, de lignes épurées et de contrastes affirmés. Cette période marque une transition vers une esthétique plus moderne, où la rigueur formelle sublime la matière.

Les formes libres des années 50, L'audace sculpturale de Daum

Dans l'élan de modernité qui caractérise l'après-guerre, Daum amorce une transformation esthétique profonde. Dès les années 1950, la cristallerie explore un nouveau vocabulaire formel, s'éloignant des structures classiques pour donner naissance aux formes libres. Inspirées par les courants artistiques de l'époque, l'abstraction lyrique, le design organique ou encore les recherches de l'École de Paris, ces créations rompent avec la symétrie, la rigueur, et s'expriment dans la spontanéité du geste et la fluidité de la matière. Le cristal devient alors un médium vivant, capturant la lumière dans des courbes inattendues, des volumes asymétriques et des lignes mouvantes. Chaque pièce témoigne d'un souffle artistique nouveau, à mi-chemin entre sculpture et objet décoratif. Dans cet esprit de liberté créative, Daum révèle toute la richesse expressive du cristal et affirme une identité visionnaire qui fera école dans le monde du design français. À partir de 1968, la première collaboration avec Salvador Dalí, qui donnera naissance à plus de 23 œuvres en cristal dont l'iconique montre molle, a marqué le début d'une période où plus de 400 artistes ont façonné l'identité de Daum, chacun apportant sa vision, son style et son époque. La richesse des collaborations témoigne de l'éclectisme de la maison : du cubisme au surréalisme, du pop art au futurisme allant même jusqu'au street art, mais également du dadaïsme au nouveau réalisme, ainsi que du minimalisme à l'hyperméalisme, aucun courant n'a été ignoré. Cette ouverture constante aux formes libres, à l'Art conceptuel à l'Art déco ou encore au néo-pop, confère à Daum une légitimité rare dans le monde de l'art. Des signatures prestigieuses jalonnent cette histoire : Salvador Dalí, Braque, César, Arman, Claude Lhoste, Paloma Picasso, Robert Couturier, Philippe Starck, Jean-Philippe Richard, Hilton McConnico, Jacques Villeglé, Jérôme Mesnager, Roger Tallon, Marie-Paule Deville-Chabrolle, Dan Dailey, Igor Mitoraj, Alexandre Fassianos, Patrick Rougèreau, Laurence Bonnel, Luo Li Rong, JonOne, Kongo, et tant d'autres. Chaque œuvre, chaque pièce, chaque édition limitée est le fruit d'un dialogue entre l'artiste et les maîtres-verriers de Daum, dans une quête commune d'excellence et d'émotion. À travers cette stratégie de collaboration continue, Daum ne se contente pas de suivre les courants : elle les incarne, les sublime, et les transmet dans la lumière du cristal.

Depuis bientôt 150 ans, Daum est bien plus qu'une cristallerie : elle est un musée vivant de l'Art moderne et contemporain, une passerelle entre les époques, un manifeste de la création en perpétuel mouvement.

Daum, a Creative Odyssey through Artistic Movements

Since its foundation in Nancy, Maison Daum has established itself as an ambassador of glass art by cultivating a unique strategy: to follow in the wake of the great artistic movements in order to constantly reinvent itself. The Daum manufactory embodies the rare union of exceptional craftsmanship and artistic avant-garde. A true witness to the evolution of aesthetic currents, Daum has traversed the ages by embracing the visual languages of each movement while maintaining an identity deeply rooted in the glassmaking tradition of Lorraine.

In 1891, Antonin Daum opened the first art workshop of the manufactory, with the ambition of inviting the artists of his time to explore glass as a medium of expression. This founding gesture marked the beginning of an uninterrupted dialogue between Daum and the artistic avant-gardes.

At the end of the 19th century, under Antonin Daum's leadership, the house established itself as one of the pillars of the École de Nancy. Inspired by nature, flora, and fauna, Daum developed a fluid, organic style characteristic of Art Nouveau. Thanks to mastery of pâte de verre, introduced by Almaric Walter in 1904, the manufactory created pieces with sinuous lines and subtle shades.

Since the Art Nouveau era, Daum has distinguished itself through bold creations inspired by nature and organic forms. Later, with the advent of crystal, the house adapted its approach and continued its commitment to contemporary creation.

In the 1920s and 1930s, Daum embraced Art Deco with elegance. Forms became more structured, motifs more stylized. Glass took on geometric decorations, clean lines, and strong contrasts. This period marked a transition towards a more modern aesthetic, where formal rigor enhanced the beauty of the material.

The Free Forms of the 1950s: Daum's Sculptural Boldness

In the wave of modernity that characterized the post-war period, Daum began a profound aesthetic transformation. From the 1950s onward, the crystal works explored a new formal vocabulary, moving away from classical structures to give rise to free forms. Inspired by the artistic currents of the time—lyrical abstraction, organic design, and the explorations of the École de Paris—these creations broke away from symmetry and rigidity, expressing spontaneity of gesture and fluidity of matter. Crystal thus became a living medium, capturing light in unexpected curves, asymmetrical volumes, and shifting lines. Each piece bore witness to a new artistic breath, halfway between sculpture and decorative object. In this spirit of creative freedom, Daum revealed the full expressive richness of crystal and asserted a visionary identity that would leave its mark on the world of French design. From 1968 onward, the first collaboration with Salvador Dalí—which produced more than 23 crystal works, including the iconic melting watch—marked the beginning of a period during which more than 400 artists helped shape Daum's identity, each bringing their vision, style, and era. The wealth of these collaborations reflects the house's eclecticism: from Cubism to Surrealism, from Pop Art to Futurism, even Street Art, as well as Dadaism, Nouveau Réalisme, Minimalism, and Hyperrealism—no movement was ignored. This constant openness to free forms, Conceptual Art, Art Deco, or Neo-Pop confers upon Daum a rare legitimacy in the art world. Prestigious signatures have marked this history: Salvador Dalí, Braque, César, Arman, Claude Lhoste, Paloma Picasso, Robert Couturier, Philippe Starck, Jean-Philippe Richard, Hilton McConnico, Jacques Villeglé, Jérôme Mesnager, Roger Tallon, Marie-Paule Deville-Chabrolle, Dan Dailey, Igor Mitoraj, Alexandre Fassianos, Patrick Rougèreau, Laurence Bonnel, Luo Li Rong, JonOne, Kongo, and many more. Each work, each piece, each limited edition is the fruit of a dialogue between the artist and Daum's master glassmakers, in a shared quest for excellence and emotion. Through this strategy of continuous collaboration, Daum does not merely follow artistic movements: it embodies them, enhances them, and transmits them through the light of crystal.

For nearly 150 years, Daum has been far more than a crystal manufactory: it is a living museum of modern and contemporary art, a bridge between eras, a manifesto of creation in perpetual motion.



Dali - Dance of time I

SOMMAIRE Table of contents

EDITION D'ART Art edition

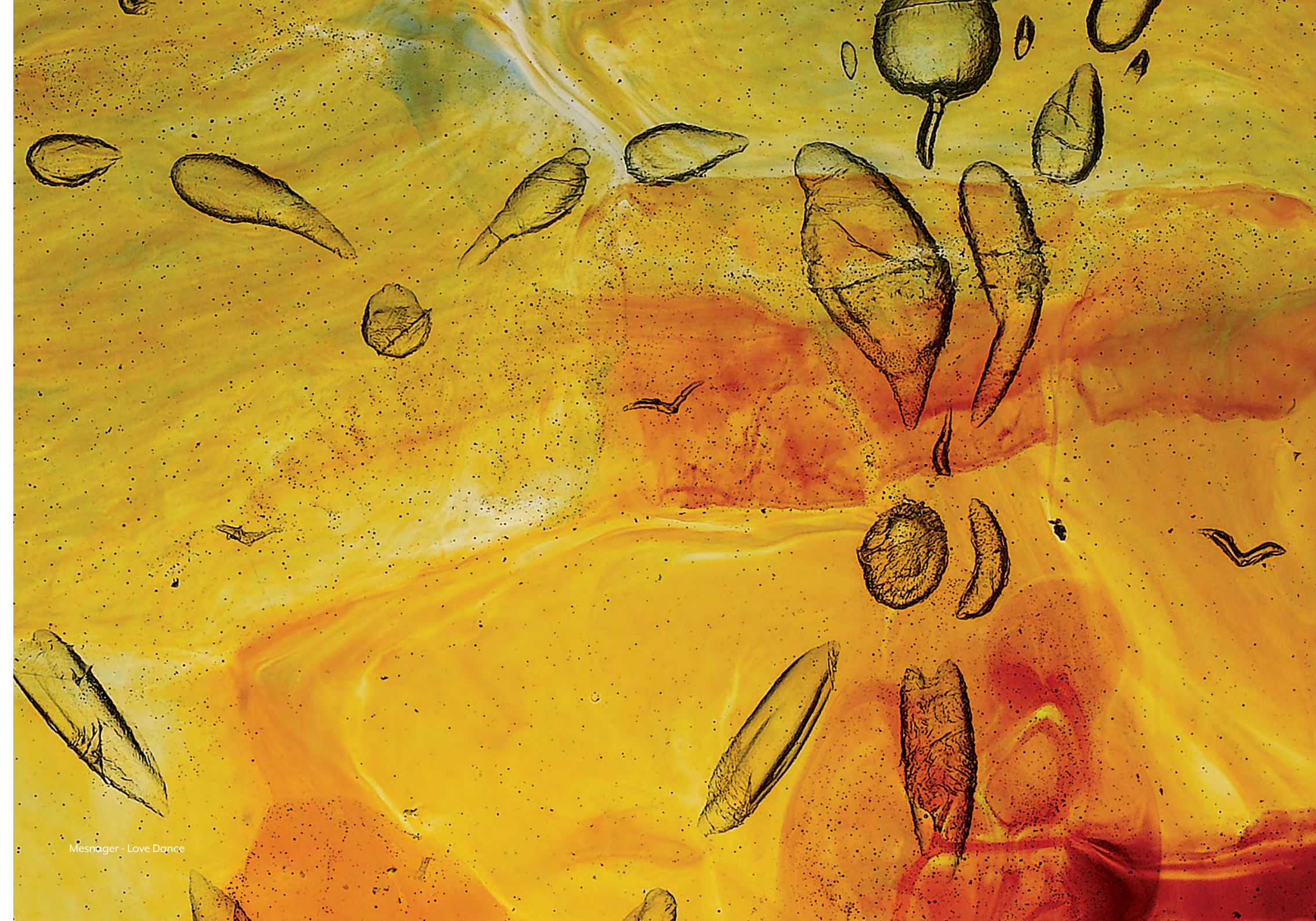
Arman	16	Katché	84
Beckrich	18	Kaziras	86
Bodirsky	20	Kriki	88
Bonnel	22	Kvesitadze	90
Carabantes	32	Leroy	92
Carnoy	38	Luo Li Rong	98
Choisnet	42	Mangaud	104
Coste	44	Masseyeff	106
Dailey	46	Mata	110
Dali	48	Mesnager	112
Derbré	54	Mondon	114
Deville-Chabrolle	56	Orlinski	116
Di rosa	64	Pellini Gé	118
Enakieff	66	Richard	120
Etienne	68	Rougereau	128
Faben	70	Sauvat	130
Faucheur	72	Seguin	134
Franck	74	Séchas	136
Hazoumé	76	Umberto	138
Henry	78	van der Knoop	140
Jean-No	80	Vial	152
JonOne	82	Villas	156

DESIGN

Hurel	160
Lahlou	162
Lahlou & Diallo	164
Lawrence Bullard	166
Legall	168
Mansau	170
Massaud	176
McConnico	178
Mori	180
Neveu	182
Ralph	186
Robba	190
Rochon	210
Wilmotte	212
Woleck & Bollié	214

EDITION D'ART

Art edition



Mesnager - Love Dance

Arman

Arman né le 17 novembre 1928 à Nice dans le sud de la France et mort à New York le 22 octobre 2005, est un artiste franco-américain, peintre, sculpteur et plasticien, mondialement connu qui a marqué un tournant dans l'histoire de l'art. Arman fût le chef de file du Nouveau Réalisme et dénonça la production de masse de la société de consommation. Précurseur de l'art moderne, ce « montreur d'objets » a marqué le monde artistique par ses « accumulations », « colères » et « destructions ».

L'âme de Vénus et Tranchlucide, ces superbes déesses réinterprétations de la Vénus de Milo, font partie de la trilogie des Vénus Daum.

Arman (born November 17, 1928, Nice, France – died October 22, 2005, New York, NY, USA) was a world-renowned French-American artist, painter, sculptor and plastic artist, who marked a turning point in the history of art. The leader of New Realism, he denounced the mass production of the consumer society. A pioneer of modern art, this "exhibitor of objects" marked the artistic world with his "accumulations", "anger" and "destructions".

L'âme de Vénus and Tranchlucide, these magnificent goddesses, reinterpretations of the Venus de Milo, are part of the Venus trilogy of Daum.



Arman

Arman



L'Âme de Vénus bleue et bronze

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 73 cm L : 32 cm l : 25 cm
18 kg
Cristal bleu et bronze
Socle en bronze patiné ocre
Socle: H : 5 cm L : 32 cm l : 25 cm

Blue and Bronze L'Âme de Vénus

Limited edition of 125
H: 28.7" L: 12.7" W: 9.8"
39 lbs
Blue Crystal and bronze
Base in ocher patinated bronze
Base: H: 2" L: 12.7" W: 9.8"

Ref : 03404



be inspired
augmented
reality



Tranchlucide noire et argent

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 66 cm L : 31,5 cm l : 19 cm
23 kg
Cristal noir et fonderies en argent massif
Socle en bronze patiné noir satiné
H : 3 cm L : 31,5 cm l : 19 cm

Black & Silver Tranchlucide

Limited edition of 8
H: 26" L: 12.4" W: 7.5"
50 lbs
Black crystal and sterling silver
Base in satin black patinated bronze
H: 1.2" L: 12.4" W: 7.5"

Ref : 03841

Beckrich

Paul Beckrich est un artiste français né en 1955. Intéressé par de nombreux supports de création, il a orienté avec le temps ses recherches vers l'émail et la sculpture. Ses trois domaines de prédilection sont le mouvement, l'expression et la matière. Les personnages finement sculptés de Paul Beckrich sont devenus des références en matière de sculptures costumées.

Paul Beckrich a souhaité représenter une femme chinoise au tempérament déterminé, alliant grâce, beauté et intelligence. Il a imaginé Wu Zetian, l'impératrice la plus illustre de la dynastie des Tang qui se donna, au cours de son règne le nom de « Zhao », qui signifie lumière du soleil et de la lune qui illumine chaque coin de terre, rendait dans la transparence et le rayonnement de la pâte de cristal.

Sa boutonnière, son collier et ses boucles d'oreilles en étain doré ajoutés à la finesse des motifs de son manteau renforcent son aspect majestueux.

Paul Beckrich is a French artist born in 1955. Interested in a wide range of creative media, he began with time to turn towards enamel and sculpture. His three fields of predilections are movement, expression, and material. The finely carved characters of Paul Beckrich have become references in terms of costumed sculptures.

Paul Beckrich desired to create a feminine character, a Chinese woman with a determined temperament, combining grace, beauty and intelligence. Hence, he imagined the most illustrious Empress of the Tang dynasty: Wu Zetian. She called herself "Zhao" during her reign. Zhao signifies light of the sun and the moon, illuminating all four corners of the Earth. The transparency and brightness of the "pâte de cristal" brings Zhao back to life. Her buttons, necklace and earrings in gilded pewter, and the detailed and refined motifs on her coat accentuate her majestic appearance.



Beckrich

Beckrich

Zhao gris rose

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 87 cm L : 50 cm l : 35 cm
56,4 kg
Accessoires en étain doré

Grey Pink Zhao

Limited edition of 8
H: 34.2" L: 19.7" W: 13.8"
124 lbs
Accessories in gilded pewter

Ref : 05246-1



Zhao ambre

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 87 cm L : 50 cm l : 35 cm
56,4 kg
Accessoires en étain doré

Amber Zhao

Limited edition of 8
H: 34.2" L: 19.7" W: 13.8"
124 lbs
Accessories in gilded pewter

Ref : 05246



be inspired
augmented
reality





Artiste allemande née en 1952 à Birkingen, son thème de prédilection est l'homme dans son univers, son évolution, son changement.
« Inspirée par les vers du poème de Goethe, je me suis penchée sur le caractère double du Ginkgo biloba. Cet arbre symbolise depuis toujours la beauté, la force, la vitalité et la jeunesse éternelle. Sa feuille fendue en deux représente l'amitié et l'unité dans le couple.
Ma Lady Ginkgo est pleine de charme, d'élégance et sa silhouette a la légèreté d'une danseuse. Telle une feuille tombant sur le sol à l'automne, elle évoque à la fois la beauté et le détachement, la liberté et la fin ».
ML.Bodirsky

German artist born in 1952 in Birkingen, her favorite theme is Man in his universe, his evolution and change.
"Inspired by the verses of Goethe's poem, I looked into the duality of the Ginkgo biloba. This tree has always symbolized beauty, strength, vitality and eternal youth. Its leaf that is split in two represents friendship and unity in the couple.
My Lady Ginkgo is full of appeal, elegance and her silhouette has the lightness of a ballerina. Like a leaf falling on the ground in autumn, she evokes at the same time beauty and detachment, liberty and end." ML.Bodirsky



Bodirsky
LB



Lady Ginkgo

Édition limitée à 250 exemplaires
H : 46 cm L : 28 cm l : 21 cm
5 kg

Limited edition of 250
H: 18.1" L: 11" W: 8.2"
11 lbs

Ref : 05398

BONNEL

Née en 1976 à Paris, Laurence Bonnel découvre la sculpture en 1998 après des cours d'Histoire de l'Art et des études de Lettres, qui tournent autour de la figure de l'artiste.

Dans les œuvres de Laurence Bonnel, la figure humaine tient une place essentielle. Elle crée notamment des silhouettes architecturées, presque primitives, dont émane une grande présence. Le motif de l'humain, celui des couples et celui de la foule, récurrent et central dans son imaginaire, est épuré jusqu'à la stylisation formelle qui évoque d'emblée l'art de Giacometti ou les corps cubistes d'un Zadkine.

Born in 1976 in Paris, Laurence Bonnel discovered the art of sculpting in 1998, after her Art History and literature courses that revolved around the figure of the artist.

The human figure plays a key role in the works of Laurence Bonnel. In particular, she creates architectural, almost primitive silhouettes that exude a strong presence. The human motif, that of couples and crowds, recurrent and central to her imagination, is purified to the point of formal stylization, immediately evoking the art of Giacometti or the Cubist bodies of Zadkine.



© Thierry Maltz, photographe



© Matthieu Rousseau

Bonnel BONNEL



Vénus

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 30,5 cm L : 10,8 cm l : 9,2 cm
4 kg

*Limited edition of 175
H: 12" L: 4.3" W: 3.6"
8.8 lbs*

Ref : 05789



Tendresse
Édition limitée à 125 exemplaires
H : 61 cm L : 11,5 cm l : 11,5 cm
6,7 kg

*Limited edition of 125
H : 24" L : 4.5" W: 4.5"
14.8 lbs*

Ref : 05646



Départ bleu-vert
Édition limitée à 175 exemplaires
H : 58 cm L : 10 cm l : 7,5 cm
4 kg

Blue Green Depart

*Limited edition of 175
H: 22.8" L: 3.9" W: 3"
8.8 lbs*

Ref : 05567-1



Ensemble

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 58 cm L : 14 cm l : 9,5 cm
4,3 kg

*Limited edition of 125
H: 22.8" L: 5.5" W: 3.7"
9.5 lbs*

Ref : 05654



Seuls au monde

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 55 cm L : 10 cm l : 8 cm
1,9 kg

*Limited edition of 125
H: 21.7" L: 3.9" W: 3.1"
4.1 lbs*

Ref : 05653



Le Retour ambre-rose

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 88 cm L : 23 cm l : 15 cm
23,5 kg

Amber-Pink Le Retour

Limited edition of 75
H: 34.6" L: 9.1" W: 5.9"
51.8 lbs

Ref : 05563-1



Evidence

Édition limitée à 225 exemplaires
H : 34 cm L : 10 cm l : 7 cm
1,5 kg
Dimensions du socle:
H : 1,5 cm L : 10 cm l : 7 cm

*Limited edition of 225
H: 13.5" L: 4" W: 3"
3.3 lbs
Base dimensions:
H: 0.6" L: 4" W: 7"*

Ref : 05752

Carabantes

Isabelle Carabantes est une artiste française qui vit et travaille à Fontainebleau. Elle apprend la sculpture aux Ateliers des Beaux-Arts de Paris et se consacre à la sculpture animalière. Chaque réalisation débute par un travail sur l'anatomie des animaux, puis par une étude de leur structure sociale afin de restituer avec émotion leur beauté sauvage. Sa démarche n'est pas celle d'un naturaliste, une fois l'anatomie étudiée, elle s'en échappe pour livrer une interprétation personnelle du sujet en se focalisant sur l'émotion ressentie. L'artiste nous interpelle sur la fragilité de ce monde animal. La beauté de la nature et du monde animal est le trait d'union entre Daum et l'artiste, et donne naissance à une sublime version du grand singe d'Isabelle Carabantes – Le Cogito. La réalisation en cristal, est une véritable prouesse technique. Elle sublime l'œuvre d'art, et lui apporte une nouvelle dimension de couleur et de lumière.

Isabelle Carabantes, a French artist, lives and works in Fontainebleau, France. She learned sculpture at the Ateliers des Beaux-Arts in Paris and devoted herself to animal sculpture. Each of her works begins with a study of the anatomy of the animals, then by a study of their social structure to restore with emotion their wild beauty. Her approach is not that of a naturalist. Once the anatomy is studied, she escapes from it to deliver a personal interpretation of the subject by focusing on the emotion felt. The artist questions us on the fragility of the world of animals.

The beauty of nature and the animal world is the link between Daum and the artist, and gives birth to Cogito, Isabelle Carabantes's great ape. The creation in crystal paste is a real technical feat. This work of art is sublimated and brings a new dimension of colour and light.



© Matthieu Rousseau

Carabantes

Carabantes



Tête de Caracal

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 44 cm L : 17,5 cm l : 19 cm
7,4 kg

Caracal Head

Limited edition of 75
H: 17.3" L: 6.9" W: 7.5"
16.3 lbs

Ref : 05766



Cogito

Édition limitée à 50 exemplaires
H : 56 cm L : 32,5 cm I : 32,5 cm
34 kg
Socle en bronze patiné

*Limited edition of 50
H: 22" L: 12.8" W: 12.8"
75 lbs
Base in patinated bronze*

Ref : 05754



be inspired
augmented
reality



Éléphant Savana grand modèle

Édition limitée à 225 exemplaires
H : 27,5 cm L : 41 cm l : 18 cm
8,7 kg

Large Elephant Savana

Limited edition of 225
H: 10.8" L: 16.1" W: 7.1"
19.2 lbs

Ref : 05784

Éléphant Savana moyen modèle

Édition limitée à 225 exemplaires
H : 18,5 cm L : 31 cm l : 18 cm
3 kg

Medium Elephant Savana

Limited edition of 225
H: 7.3" L: 12.2" W: 7.1"
6.6 lbs

Ref : 05785

Éléphant Savana petit modèle

Édition limitée à 225 exemplaires
H : 12,5 cm L : 24,5 cm l : 12,5 cm
1,3 kg

Small Elephant Savana

Limited edition of 225
H: 4.9" L: 9.6" W: 4.9"
2.9 lbs

Ref : 05786



X. CARNOY

Architecte de formation, Xavier Carnoy a développé un style très personnel : formes dépouillées à l'extrême, sans détail superflu, dynamisme suggestif. Reconnu pour ses sculptures animalières, sa recherche porte avant tout sur l'harmonie, l'équilibre des formes et des volumes.

L'artiste porte un regard nouveau sur le bestiaire Daum en lui donnant une dimension très artistique.

An architect by training, Xavier Carnoy has developed a highly personal style: extreme simplicity of form, no superfluous detail, and a suggestive dynamism. Recognised for his animal sculptures, he focuses his experimentation mainly on harmony, balanced shapes and volumes.

The artist brings new eyes to the Daum bestiary, giving it a highly artistic aspect.



© Matthieu Rousseau

Carnoy

X. CARNOY

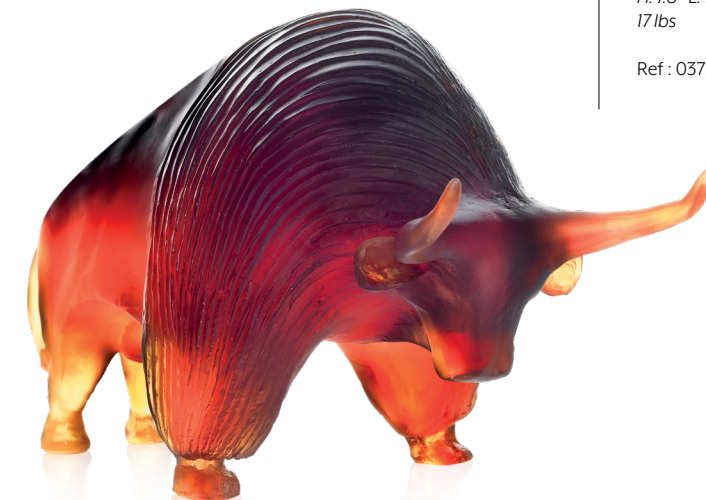


Sévilla

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 17 cm L : 32,5 cm l : 20 cm
4,5 kg
Cornes en étain, finition palladium

*Limited of edition of 500
H: 6.7" L: 12.8" W: 7.9"
9 lbs
Horns in pewter, palladium finish*

Ref : 03682



Zebu

Édition limitée à 1000 exemplaires
H : 20 cm L : 37 cm l : 16 cm
8 kg

*Limited edition of 1000
H: 7.8" L: 14.5" W: 6.3"
17 lbs*

Ref : 03786



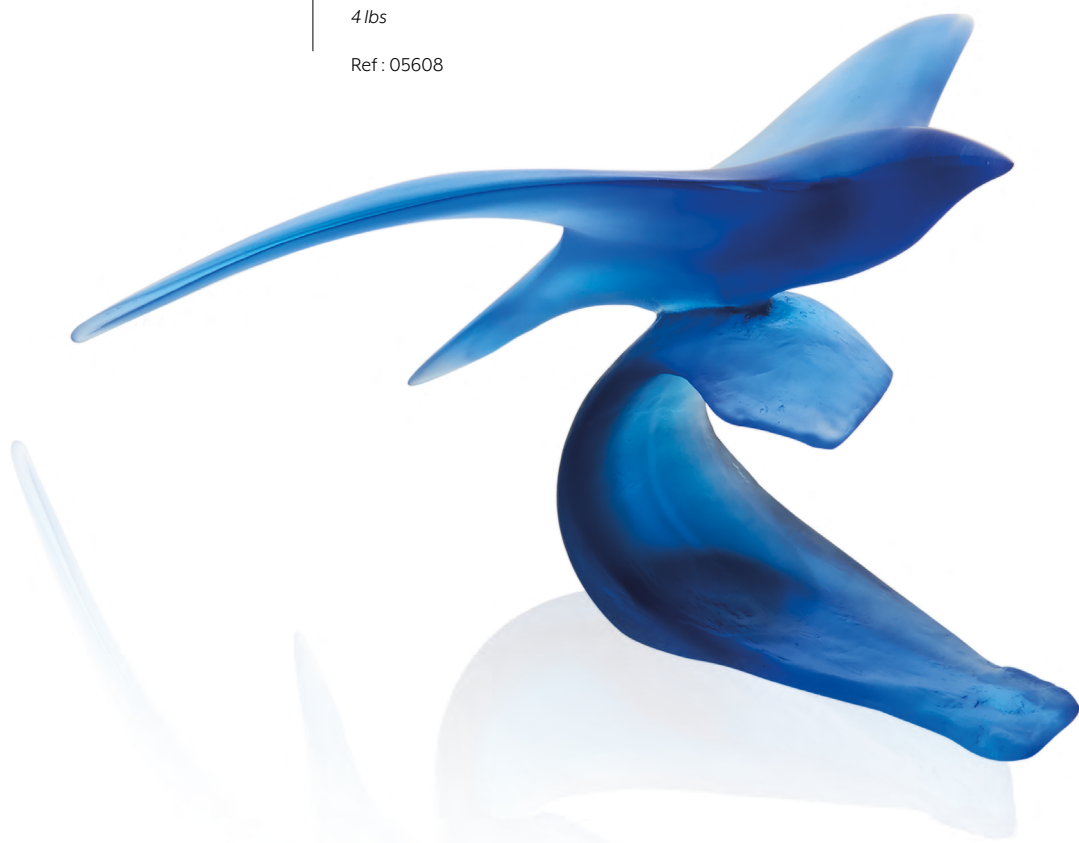
Oiseau Marin

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 37 cm L : 23 cm l : 17 cm
2 kg

Sea Bird

Limited edition of 375
H: 14.6" L: 9.1" W: 6.7"
4 lbs

Ref : 05608



Chat assis gris rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 26 cm L : 16 cm l : 12,5 cm
4,5 kg

Grey Pink Sitting Cat

Limited edition of 375
H: 10.2" L: 6.3" W: 4.9"
10 lbs

Ref : 05304-1



A. Choisnet

Sculpteur autodidacte, Alain Choisnet est né en 1962 à Fougères en Bretagne. Très tôt le détournement d'objets et la sculpture ont donné une orientation à sa créativité. Ayant exploité la formalisation réaliste à partir de matériaux divers, donnant parfois naissance à des montages monumentaux, il aborde aujourd'hui une figuration plus expressive. Le bronze, par sa chaleur et sa noblesse, est devenu son matériau de prédilection pour transmettre un message plus émotionnel. Sa démarche artistique tend à suggérer au spectateur des notions inspirant calme et sérénité. La féminité lui paraissant idéale pour communiquer ces qualités, il souhaite offrir une vision apaisante de la femme avec pudeur et sensualité.

Les sculptures d'Alain Choisnet exaltent la beauté féminine, immortalisent un geste, une émotion, une attitude.

Louison, en pâte de cristal rose tendre, a un charme naturel, juvénile et vous baigne dans une émotion particulière.

Self-taught sculptor Alain Choisnet was born in 1962 in Fougères, France. At an early stage, the diversion of objects and sculpture gave an orientation to his creativity. Having exploited realistic formalization from various materials, sometimes giving birth to monumental sculptures, he now approaches a more expressive figuration. Bronze, by its warmth and nobility, has become his favourite material to convey a more emotional message. His artistic approach tends to suggest to the viewer notions of calm and serenity. As femininity seems ideal to him to communicate these qualities, he wishes to offer a soothing vision of women with modesty and sensuality. Alain Choisnet's sculptures exalt feminine beauty, immortalizing a gesture, an emotion, an attitude. Louison, in soft pink "pâte de cristal", has a natural and juvenile charm and immerses you in a particular emotion.



Choisnet
A. Choisnet



Louison

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 44,5 cm L : 19 cm l : 23 cm
7,5 kg
Socle en laiton verni

*Limited edition of 125
H: 17.5" L: 7.5" W: 9"
16.5 lbs
Base in varnished brass*

Ref : 05401-1



Michel Coste, sculpteur français né en 1939 à Aix en Provence, est un homme qui allie écriture et sculpture. Il travaille surtout les marbres naturels. Cette sculpture en taille directe, sur des blocs tirés du torrent, est reconnue comme une démarche originale et unique. Une recherche fondamentale de la forme. Il en vient à la pâte de cristal avec Daum, pour la clarté, la luminosité et la translucidité des visages et des corps, qui donnent un nouveau regard à son travail. Une Aurore et Marine, sont des silhouettes de femmes figées dans la pâte de cristal ambre. Tout est jeu de lumière, de transparence et d'opacité.

Michel Coste, a French sculptor born in Aix-en-Provence in 1939, is a man who combines writing and sculpture. He works particularly with natural marbles. This particular technique, worked directly on blocks found in streams, is recognized as an original and unique approach, a fundamental research of the form. He starts to work on "pâte de cristal" with Daum for its clarity, its luminosity, and the translucency of faces and bodies, which gives a fresh look to his work.

Une Aurore and Marine are silhouettes of women frozen in amber "pâte de cristal", where everything is a play of light, transparency and opacity.



Coste 



Marine

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 50 cm L : 23 cm l : 18 cm
11,2 kg

*Limited edition of 175
H: 19.9" L: 9.1" W: 7.1"
24.7 lbs*

Ref : 03959



Né en 1947, à Philadelphie, aux Etats-Unis, Dan Dailey étudie aux Beaux-arts. Diplômé de l'Ecole de Rhode Island, il est aujourd'hui professeur au sein du département verre du Massachusetts College of Art. Son thème de prédilection est les femmes aux courbes voluptueuses, ambassadrices de la sensualité et de l'hédonisme.

Le soleil est la sixième pièce d'une série de nus féminins réalisés par Daum. Elle est l'expression d'une humeur, celle d'une femme au repos qui goûte à la douce chaleur du soleil.

Born in 1947, Philadelphia, US, Dan Dailey studied Fine Arts. A graduate of the Rhode Island School of Design, he is currently a professor in the Glass Department of the Massachusetts College of Art. His favourite topic is women with voluptuous curves, conveying sensuality and hedonism.

Le Soleil is the sixth piece of a nude sculpture series specially devised for Daum. The piece expresses the feeling of a woman who is delicately relishing on the heat of the sun.



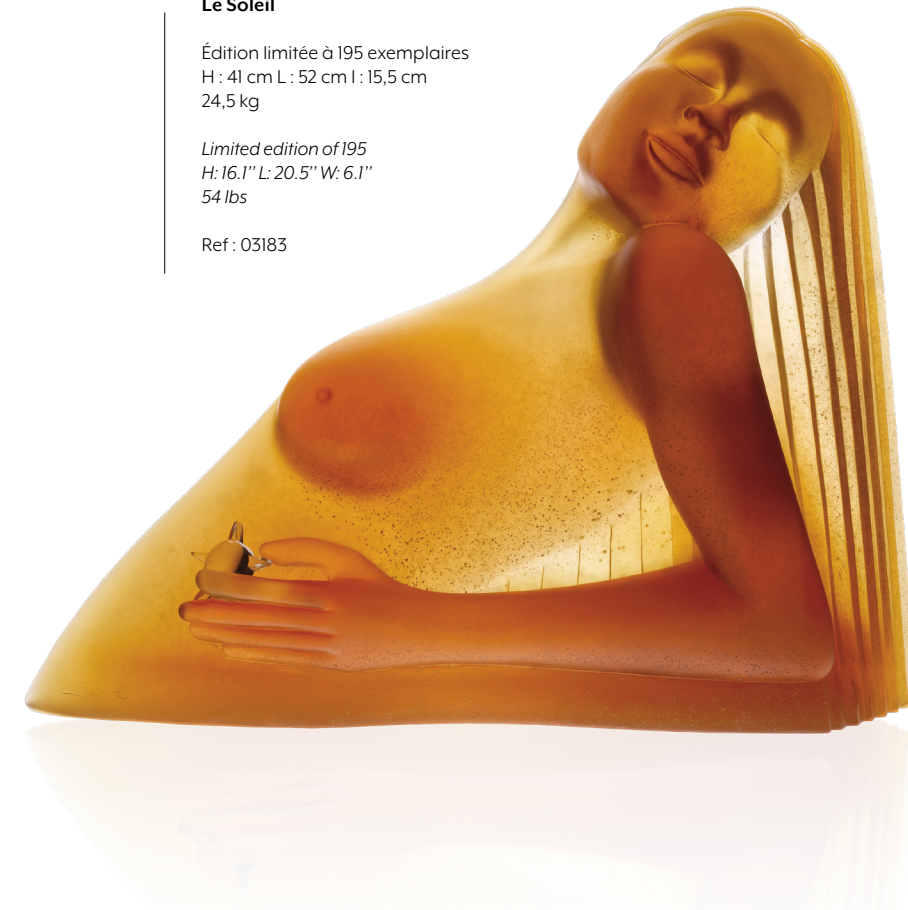
Dailey

Le Soleil

Édition limitée à 195 exemplaires
H : 41 cm L : 52 cm I : 15,5 cm
24,5 kg

*Limited edition of 195
H: 16.1" L: 20.5" W: 6.1"
54 lbs*

Ref : 03183



Salvador Dali

Salvador Dalí (11 mai 1904 - 23 janvier 1989, Figueras) est un artiste peintre, sculpteur et écrivain catalan. Il est considéré comme l'un des plus grands artistes surréalistes du XXème siècle.

Au style sulfureux et inimitable, doté d'un charisme fou et d'une créativité démesurée, ses œuvres sont provocantes et spectaculaires.

La rencontre Dali-Daum a lieu en 1968 avec « La Fleur du mal », première pièce d'une longue série avec la Maison. Par sa translucidité, la pâte de cristal offrait à Dalí le medium approprié à l'expression des métamorphoses que lui suggérait sa perception « paranoïaque et critique » de la réalité.

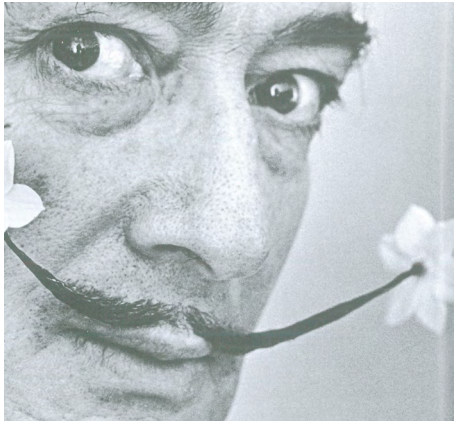
« La pâte de verre est un matériau dalinien. Je l'ai donc utilisée pour réaliser ces chefs-d'œuvre ; je suis enchanté de cette nouvelle matière, qui comporte l'élasticité moléculaire d'un escargot et, tout à la fois, la consistance de la gare de Perpignan. »

Salvador Dalí

Salvador Dalí (born May 11, 1904, Figueras, Spain – died January 23, 1989, Figueras), was a Catalan painter, sculptor and writer. He is considered as one of the greatest surrealist artists of the 20th century. He had a sulphurous and inimitable style, endowed with charisma and overflowing creativity. His works are spectacular and provocative.

The encounter between Dalí and Daum took place in 1968 with the "La Fleur du mal", the first piece of a long series with the Maison. The translucency of the "pâte de cristal" offered Dalí the suitable medium for the expression of metamorphoses, suggested to him by his "paranoid and critical" perception of reality.

"Glass paste is truly a Dalinian material. Hence I have used it to create masterpieces; I am delighted with this new material, which has both the molecular elasticity of a snail and the consistency of the Perpignan train station".
Salvador Dalí



© Matthieu Rousseau

Dali
Salvador Dalí



Montre Molle

Édition limitée à 850 exemplaires
H : 46 cm L : 34 cm l : 12 cm
5,6 kg
Cintre en bronze doré

Limited edition of 850
H: 18.1" L: 13.4" W: 4.7"
12.3 lbs
Hanger in gilded bronze

Ref : 03096



be inspired
augmented
reality

Dance of Time I

Édition numérotée
H : 10,5 cm L : 6 cm l : 6,5 cm
0,1 kg

Numbered edition
H: 4.1" L: 2.4" W: 2.6"
0.2 lbs

Ref : 05461





Vénus Aux Tiroirs

Édition limitée à 850 exemplaires
H : 42,5 cm L : 14 cm l : 12 cm
6 kg
Tiroirs en métal argenté

Limited edition of 850
H: 16.7" L: 5.5" W: 4.7"
13 lbs
Silver-plated metal drawers

Ref : 03097



Débris d'une automobile

Édition limitée à 850 exemplaires
H : 39 cm L : 45 cm l : 14 cm
12 kg
Accessoires et socle en bronze

Limited edition of 850
H: 15.3" L: 17.7" W: 5.5"
26 lbs
Accessories and base in bronze

Ref : 03098

Ce sont les Débris d'une automobile qui ont donné naissance à un cheval aveugle mordant un téléphone. Cette pièce inspirée d'un de ses tableaux dénonce l'ère de la mécanisation.

The fragments of a car have created a blind horse with a telephone in its mouth. This piece inspired by one of his paintings denounces the era of mechanization.

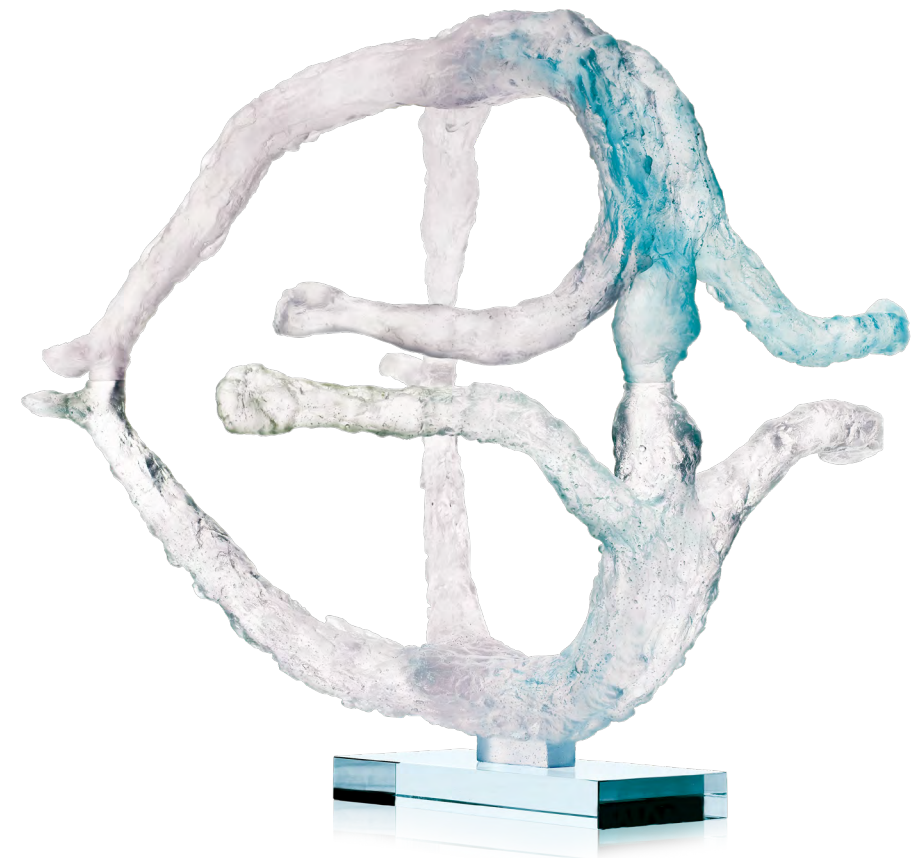
Derbré

Artiste de renommée internationale, née en 1925 à Montenay en France, Louis Derbré (1925-2011) s'est fait remarquer par ses œuvres monumentales. Il s'inscrit dans la lignée directe des maîtres qui plongent leurs racines dans l'Antiquité et la sculpture classique comme Rude, Rodin ou Maillol. Pour Daum, Louis Derbré transpose en pâte de cristal sa célèbre sculpture La Terre datant de 1972, exposée à Paris, au Japon et aux États-Unis.

Louis Derbré (1925-2011), an internationally renowned artist born in 1925 in Montenay, France, has attracted attention for his monumental works. He carries on the tradition of masters such as Rude, Rodin and Maillol who sank their roots in Antiquity and classical sculpture. For Daum, he has made a pâte-de-cristal version of his famous sculpture La Terre, exhibited in Paris, Japan and the United States.



Derbré
Derbré



La Terre

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 37,5 cm L : 40,5 cm l : 36 cm
4,2 kg

Limited edition of 375
H: 14.7" L: 15.9" W: 14.2"
9.2 lbs

Ref : 03563



Peintre et sculpteur français, Marie-Paule Deville-Chabrolle, est née en 1952 à Meknès au Maroc. Elle a étudié à l'École des Beaux Arts de Pau et a passé deux ans à la faculté des Beaux Arts de Phnom Penh au Cambodge. Ses œuvres sont un hommage passionné à la grâce et la féminité. Elle dessine, sculpte, puis transforme les femmes en bronze. De ses lignes émanent une douceur expressive et une force intérieure, qui invitent à la méditation. Depuis 2005, Marie-Paule Deville-Chabrolle collabore avec Daum, transposant ses œuvres en sculptures de cristal d'une harmonie évidente et d'une grande beauté.

A French painter and sculptor, Marie-Paule Deville-Chabrolle was born in 1952 in Meknès, Morocco. She studied at the Ecole des Beaux-Arts in Pau and spent two years at the Phnom-Penh School of Fine Arts in Cambodia. Her works are a passionate tribute to grace and femininity. She draws, sculpts, then transforms women into bronze, producing curved figures of expressive gentleness that emanate a sense of contemplation and inner strength. Since 2005, Marie-Paule Deville-Chabrolle has been collaborating with Daum, transposing her works into crystal sculptures of evident harmony and of great beauty



© Yvan Moreau

Deville-Chabrolle



Kabuki Rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 40 cm L : 22,5 cm I : 18,5 cm
8 kg
Mains en étain doré

Pink Kabuki

Limited edition of 375
H: 15.7" L: 8.9" W: 7.3"
17.6 lbs
Hands in gilded pewter

Ref : 05496



Kabuki Ambre

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 40 cm L : 22,5 cm I : 18,5 cm
8 kg
Mains en étain doré

Amber Kabuki

Limited edition of 375
H: 15.7" L: 8.9" W: 7.3"
17.6 lbs
Hands in gilded pewter

Ref : 05496-1



Sara et les oiseaux

Édition limitée à 225 exemplaires
H : 34 cm L : 19 cm l : 27 cm
10 kg
Oiseaux en porcelaine émaillée or

*Limited edition of 225
H: 13.4" L: 7.5" W: 10.6"
22 lbs
Birds in gold enamelled porcelain*

Ref : 05605



Lys d'Eau

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 86 cm L : 18 cm l : 26 cm
28 kg

*Limited edition of 125
H: 33.9" L: 7.1" W: 10.2"
62 lbs*

Ref : 05582



Lys d'Eau rose et or

Édition limitée à 50 exemplaires
H : 86 cm L : 18 cm l : 26 cm
28 kg

Pink and gold Lys d'eau

*Limited edition of 50
H: 33.9" L: 7.1" W: 10.2"
62 lbs*

Ref : 05582-1

L'Hiver en soi petit modèle ambre rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 39 cm L : 17,5 cm I : 12 cm
5 kg

Small Amber Pink L'Hiver en soi

Limited edition of 375
H: 15.4" L: 6.9" W: 4.7"
11 lbs

Ref : 05579-1



L'Hiver en soi bleu rose

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 70 cm L : 30 cm I : 25 cm
27,5 kg

Blue Pink L'Hiver en soi

Limited edition of 125
H: 27.5" L: 11.8" W: 9.8"
60.5 lbs

Ref : 05354



be inspired
augmented
reality



L'Hiver en soi ambre

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 70 cm L : 30 cm I : 25 cm
27,5 kg

Amber L'Hiver en soi

Limited edition of 125
H: 27.6" L: 11.8" W: 9.8"
60.6 lbs

Ref : 05354-2



be inspired
augmented
reality





Athéna

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 43 cm L : 31,5 cm l : 29 cm
17,5 kg

*Limited edition of 375
H: 17" L: 12.4" W: 11.4"
38 lbs*

Ref : 03011



Pénélope

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 50 cm L : 26 cm l : 16 cm
15 kg

*Limited edition of 175
H: 19.7" L: 10.2" W: 6.3"
33 lbs*

Ref : 03991



Les 7 Perles

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 104 cm L : 40 cm l : 25 cm
51 kg
Chaîne en or jaune, 6 perles de culture
blanches, 1 perle de culture noire. Mains en
étain doré finition mat

*Limited edition of 75
H: 40.9" L: 15.7" W: 9.8"
112 lbs*

*Gold chain, 6 white cultured pearls, 1 black
cultured pearl. Hands in gilded pewter, gold
mat finish*

Ref : 05258



be inspired
augmented
reality

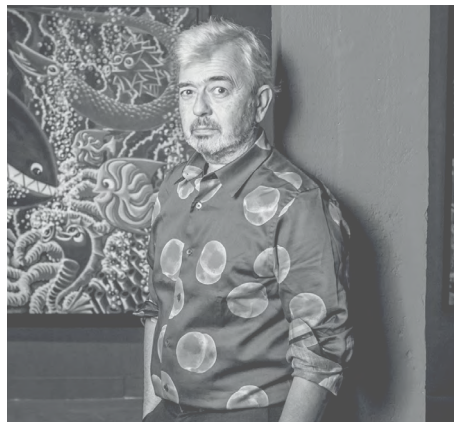


H·DIROSA·og

Pionnier de l'Art Modeste, Hervé Di Rosa a fondé le Musée International des Arts Modestes à Sète. Il a été l'initiateur du mouvement français de la Figuration Libre. Sa peinture est inspirée de la bande dessinée, de l'art populaire et des arts premiers. Il sillonne le monde en quête de techniques artisanales méconnues avec les artistes locaux.

Haut en couleur et teinté de surréalisme, le Roi de Cœur est un personnage onirique et bienveillant. La sculpture originale a été réalisée au Cameroun.

A pioneer in Modest Art, Hervé di Rosa founded the International Museum of Modest Art in Sète. He initiated the French movement of Free Figuration. Cartoons, popular art and primitive art influence his painting. Hervé di Rosa has travelled extensively, searching the world for forgotten artisan techniques with local artists. Colorful and tinted with surrealism, the Roi de Cœur is a benevolent, dreamlike character. The original sculpture was made in Cameroon.



Di rosa
H·DIROSA·og



Roi de Cœur

Édition limitée à 25 exemplaires

H : 27,5 cm L : 28 cm l : 35 cm

12 kg

Socle en résine patinée

Limited edition of 25

H: 10.8" L: 11" W: 13.8"

26 lbs

Base in patinated resin

Ref : 03691

Enakieff

Sculptrice française d'origine russe, Nadine Enakieff se définit dans une culture romantique et traditionnelle avec ses rêves, ses envies et ses inquiétudes. Ses silhouettes féminines aux formes généreuses et raffinées inspirent l'amour et le désir. Femme au Chandail est une sculpture très charnelle, un subtil mélange de sérénité et de sensualité qui irradie l'espace avec une intime volupté.

Nadine Enakieff, a French sculptor of Russian origin, defines herself within a romantic and traditional culture with her dreams, her desires and her anxieties. Her female silhouettes, with their generous and refined forms, inspire love and desire. Femme au Chandail is a highly carnal sculpture, a subtle mixture of serenity and sensuality that irradiates an intimate voluptuousness into the space around.



Enakieff
Enakieff



Femme au Chandail

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 65 cm L : 21,5 cm l : 16 cm
12,5 kg

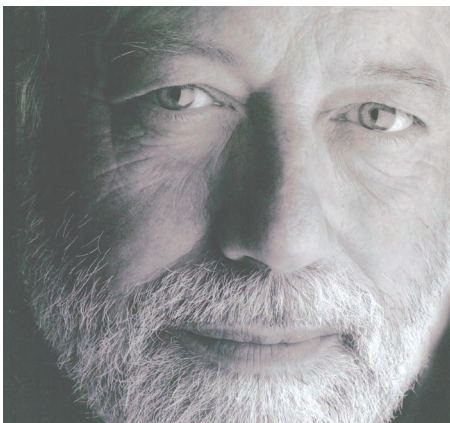
*Limited edition of 375
H: 25.6" L: 8.5" W: 6.3"
27.6 lbs*

Ref : 05241

Etienne

Étienne est un sculpteur français né à Grenoble le 1er novembre 1952. Passionné par la sculpture en bronze, Etienne trouve l'essentiel de son inspiration dans la poésie. Chargées de symboles, ses sculptures parlent de poésie, de beauté et d'amour. Avec Colombe, Etienne exprime la paix, la simplicité et l'amitié. L'attitude rêveuse et songeuse de Pensée d'amour laisse présager que ses pensées sont destinées à l'être aimé.

Étienne is a French sculptor born on November 1, 1952 in Grenoble, France. Etienne is passionate about bronze sculptures, finding most of his inspiration in poetry. Loaded with symbols, his sculptures speak of poetry, beauty and love. With Colombe, Etienne expresses peace, simplicity and friendship. The dreamy and pensive attitude of Pensée d'amour suggests that the character's thoughts are directed at the loved one.



Etienne

Etienne



Pensée d'amour

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 33,5 cm L : 22 cm l : 12 cm
3 kg

*Limited edition of 375
H: 13.2" L: 8.7" W: 4.7"
7 lbs*

Ref : 03927



Faben (Benjamin Fabris) est un artiste multimédia (peinture, sculpture, art digital), issu de la scène graffiti et du Street Art.

Après 15 ans de peinture «sauvage» et de calligraphie, Faben a pris conscience du côté éphémère de son œuvre et a décidé de transposer sa créativité sur des supports intemporels en gardant la spontanéité et la liberté du graffiti. Pour Daum, l'artiste cristallise son iconique Mister Lover sur son nuage blanc et imprègne l'univers de la Maison de sa passion et de sa positivité. Délicat et précieux, le cristal célèbre l'amour.

Pour Faben, il y a « faire avec Amour, faire par Amour et faire pour l'Amour ».

Bienvenue chez MrLOVER !

Faben (Benjamin Fabris) is a multimedia artist (painting, sculpture, digital art), from the graffiti and street art scene. After 15 years of "wild" painting and calligraphy, he became aware of the ephemeral side of his work and decided to transpose his creativity on timeless supports by keeping the spontaneity and the freedom of graffiti. For Daum, the artist crystallizes his iconic "Mister Lover" on his white cloud and impregnates the Maison's universe with his passion and positivity. Delicate and precious, Daum crystal celebrates love.



Faben




Mister Lover

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 22,5 cm L : 19 cm l : 9,5 cm
2,3 kg

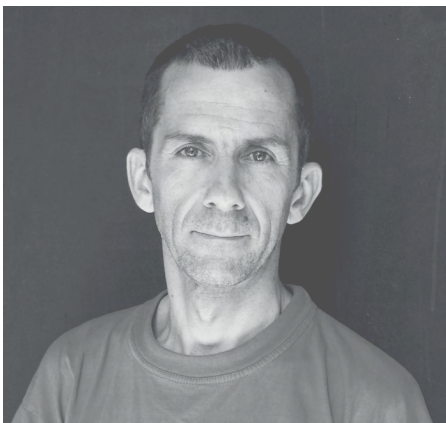
Limited edition of 99
H: 8.9" L: 7.5" W: 3.7"
5.1 lbs

Ref : 05779

Faucheux

Jean Faucheux est un artiste français né en 1956. Il articule son travail artistique autour de la figure humaine et de sa déconstruction. Ses oeuvres sont originales, déconcertantes et puissantes. Il aime jouer avec les parties vides et les pleines. Masque de Verre est une sculpture intrigante. Cette forme ondulante, mouvante qui se déroule de haut en bas et de bas en haut esquisse un visage, une ligne de corps.

Jean Faucheux is a French artist born in 1956. He articulates his artistic work around the human figure and its deconstruction. His works are original, disconcerting and powerful. He likes to play with the empty and full parts. Masque de Verre is a scheming sculpture, oscillating between immobility and imperceptible movement.



© Benjamin Gulmez

Faucheux

Faucheux



Masque de Verre

Édition limitée à 275 exemplaires
H : 41 cm L : 40 cm I : 15 cm
17,5 kg

*Limited edition of 275
H: 16.1" L: 15.7" W: 5.9"
38.5 lbs*

Ref : 03214



be inspired
augmented
reality



Masque de verre ambre

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 41 cm L : 40 cm I : 15 cm
17,5 kg

Amber Masque de verre

*Limited edition of 75
H: 16.1" L: 15.7" W: 5.9"
38.6 lbs*

Ref : 03214-1

MYRIAM FRANCK

Myriam Franck est une artiste française, passionnée de sculpture. Connue pour les formes généreuses de ses sculptures qui expriment la plénitude du bonheur de femmes et de couples.

Tango à Paris est une sculpture sensuelle d'inspiration cubiste, un tango, un coup de foudre, une parade amoureuse... deux êtres seuls au monde.

Myriam Franck is a French artist, passionate about sculpture. She is known for the generous forms of her sculptures that express the fullness of happiness of women and couples.

Tango in Paris is a sensual sculpture inspired by the Cubist movement. A tango, love at first sight, a love dance... two people alone in the world.



Franck

MYRIAM FRANCK



Tango à Paris

Édition limitée à 375 exemplaires-
H : 49,5 cm L : 31,5 cm l : 13 cm
18,5 kg

*Limited edition of 375
H: 19.6" L: 12.4" W: 5.1"
40.8 lbs*

Ref : 03114

R. HAZOUME

Romuald Hazoumé, plasticien béninois né en 1962, s'est fait connaître avec ses masques sculptés dans des bidons d'essence. Avec cette matière brute il revisite l'art ancestral des masques africains et dénonce l'esclavage moderne. Incontournable dans l'art contemporain africain, il aime la démesure, le dérangement. Ses œuvres esthétiques et politiques sont plébiscitées à travers le monde. Pour Daum, Romuald Hazoumé crée « Blue Oil Head » une pièce emblématique cristallisant son message engagé, qui dénonce le trafic d'essence de contrebande consommée par 90% des Béninois.

Romuald Hazoumé, Beninese artist born in 1962, is well-known for his sculpted masks in gasoline cans. With this rough material he revisits the ancestral art of African masks and denounces modern slavery. Considered as one of the most important artists of contemporary African art, he loves outsized and disturbing pieces. His aesthetic and political works are collected all over the world. For Daum, Romuald Hazoumé creates "Blue Oil Head", an emblematic sculpture which crystallizes his committed message and denounces the black market traffic of petrol, used by 90% of the Beninese population.



Hazoumé

R. HAZOUME



Blue Oil Head

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 42 cm L : 26,5 cm l : 20 cm
5 kg

Limited edition of 175
H: 16.5" L: 10.4" W: 7.9"
11 lbs

Ref : 03737

YVES Henry

Yves Henry est né en 1950, designer d'intérieur de profession et artiste dans l'âme. Passionné par le pop art, il remet au goût du jour le Cut Art qu'il accompagne de messages qui traversent toute la toile, puis il utilise différents objets qu'il transforme et détourne de leur contexte. L'artiste n'a jamais utilisé le monde animalier dans ses peintures, il en a fait par contre son sujet privilégié en sculptant sans vouloir restituer les proportions exactes, bien au contraire; des chiens «mallows», des éléphants, des girafes et surtout des kangourous à qui il donne vie avec des formes et couleurs ludiques. Beaucoup de sensibilité mais aussi d'humour émanent de ses œuvres qui semblent s'imprégner de l'âme de ce grand enfant. En 2002, c'est le début de la consécration de l'artiste : il rentre dans les collections privées, les collectionneurs du monde entier achètent ses œuvres.

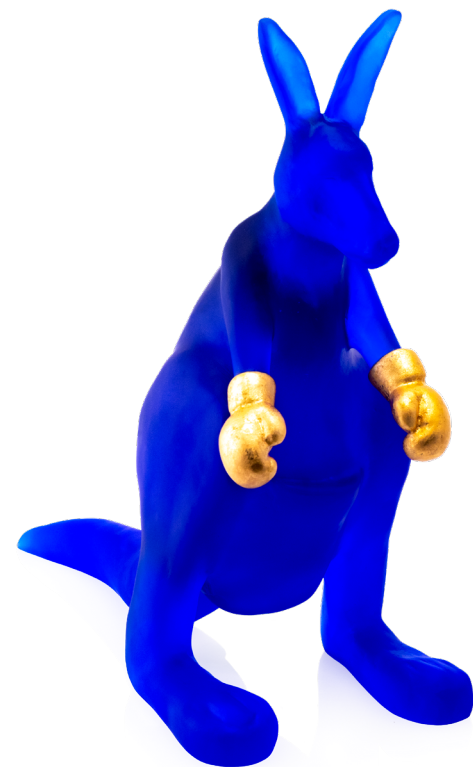
Yves Henry, born in 1950, is an interior designer by profession and an artist at heart. Passionate about pop art, he brings Cut Art up to date, accompanying it with messages that run through the entire canvas, then he uses different objects that he transforms and takes out of their context. The artist has never used the animal world in his paintings, however, he made it his privileged subject by sculpting, without the intention to restore the exact proportions, quite the contrary: mallow dogs, elephants, giraffes and especially kangaroos to which he brings into life with playful shapes and colors. A lot of sensitivity but also humor emanates from his works which seem to be impregnated with the soul of this great child. In 2002 it is the beginning of the consecration of the artist: he enters the private collections and art collectors acquire his works all around the world.



© Matthieu Rousseau

Henry

YVES Henry



Kangourou Wally
Finition à la feuille d'or

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 38,5 cm L : 40 cm l : 17,5 cm
10,2 kg

Kangourou Wally
Gold Leaf Gilding

Limited edition of 75
H: 15.2" L: 15.7" W: 6.9"
22.5 lbs

Ref : 05787

√ Jean-No

Jean-No est sculpteur lorrain. Il vit et travaille près de Nancy. Dans son atelier, il sculpte l'acier massif et assemble des pièces de récupération (vis, boulons) dont il fait des créations spectaculaires, véritables dentelles de fer. Ses sculptures sont empreintes d'une recherche de la perfection et du raffinement de la forme. « Le Gorille a fait l'objet d'un travail spécifique sur l'attitude et la matière. Le poli du dos argenté contraste avec l'aspect déstructuré des bras, magma de pièces mécaniques, de vis, d'écrous. La couleur, les ombres et les éclats de lumière du cristal mettent en relief mon travail » Jean-No

La célèbre Maison Daum cristallise les puissants gorilles de l'artiste. Ils sont transposés en pâte de cristal, dans cette matière fragile, douce, aux couleurs subtiles, et suscitent une nouvelle émotion. La cristallerie reste fidèle au travail de l'artiste, et dévoile un chef-d'œuvre d'une parfaite réinterprétation du rendu de la fusion des métaux.

Jean-No, sculptor from Lorraine, lives and works near Nancy, France. In his atelier, he sculpts solid steel, assembles scrap metal (screws, bolts) and transforms them into spectacular creations, and lace-like works. His work is defined by a search for perfection and refinement of form. "The Gorilla has been the subject of a specific work on attitude and material. The polished silverback contrasts with the unstructured aspect of the arms, and the magma of mechanical parts, screws and nuts. The colour, the shadows and the bursts of light of the crystal accentuate my work" Jean-No
The Maison Daum crystallizes the powerful gorillas of the artist. They are transposed in crystal paste, this fragile, soft material with subtle colours, and arouse a new emotion. The crystal manufacturer stays true to the favourite material of the artist, and unveils a perfect reinterpretation masterpiece of the rendering of the fusion of metals.



© Philippe Minisini

Jean-No
√ Jean-No



Gorille à dos argenté Bleu Gris

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 33 cm L : 41 cm l : 20 cm
13,8 kg

Blue Grey Gorille à dos argenté

Limited edition of 125
H: 13" L: 16" W: 7.9"
30.4 lbs

Ref : 05703-l

Gorille à dos argenté Ambre Gris

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 33 cm L : 41 cm l : 20 cm
13,8 kg

Amber Grey Gorille à dos argenté

Limited edition of 125
H: 13" L: 16" W: 7.9"
30.4 lbs

Ref : 05703

JonOne

Né en 1963 à New York, vit et travaille à Paris. John Andrew Perello dit JonOne fonde en 1984 le groupe 156 All Starz après avoir débuté, à l'âge de 17 ans, dans le monde du graffiti. JonOne réalise des œuvres abstraites influencées par le mouvement, la couleur, l'énergie. Ainsi, JonOne se décrit comme un "peintre graffiti expressionniste abstrait". A partir de 1990 s'enchaînent des expositions collectives et personnelles dans le monde entier. Daum confirme son empreinte dans l'art urbain en collaborant avec cet artiste majeur. La manufacture donne carte blanche à l'artiste en lui offrant un nouveau moyen d'exprimer sa créativité. A partir d'un tag, il crée des œuvres de cristal empreintes de son art coloré. Daum et JonOne décident d'allier leur art et leur passion de la couleur pour créer des pièces d'exception aux nuances profondes ou acidulées, qui jouent avec les reliefs et les reflets de la lumière. Un dialogue inattendu naît de cette rencontre entre le monde du street art et l'univers Daum.

Born in 1963 in New York, lives and works in Paris France. John Andrew Perello, AKA JonOne, founded the 156 All Starz group in 1984 in New York. At the age of 17, he began working in the world of graffiti. JonOne made a name for his style and created abstract works influenced by movement, colour and the energy of the city. He himself sees his art as "abstract expressionist graffiti". Since 1990, JonOne has exposed his works in a wide range of solo and group exhibitions around the world. Daum further establishes its mark in urban art by collaborating with this major artist. The Manufacturer gave the artist carte blanche, and provided him with a new medium to express his creativity. From a tag, he creates works in crystal imprinted with his colourful art. Daum and JonOne decide to combine their art and passion for colour, to create exceptional pieces in intense and acidulous colours that play with the reliefs and the reflections of light. This encounter sparks a surprising dialogue between the world of street art and the universe of the Maison Daum.



© Benjamin Gulmez

Jonone

JonOne



Table for two

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 42 cm L : 96 cm l : 70 cm
80 kg
Personnalisée par l'artiste
Structure en acier inox poli brillant
Plateau en verre trempé extra-blanc

Limited edition of 8
H: 16.5" L: 37.8" W: 27.6"
176.4 lbs
Personalized by the artist
Structure in bright polished stainless steel
Panel in extra white tempered glass

Ref : 05720



be inspired
augmented
reality

Seeing through the night

Édition limitée à 30 exemplaires
H : 8 cm L : 52,5 cm l : 37,5 cm
8 kg

Limited edition of 30
H: 3.1" L: 14.8" W: 20.7"
17.6 lbs

Ref : 05691



be inspired
augmented
reality



Manu Katché

De formation classique, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'origine le musicien Manu Katché est promis à la noble carrière de percussionniste au sein d'un orchestre symphonique. Probablement est-ce là l'une des causes du « son Katché » qui fait que son coup de baguette est reconnu entre mille par les mélomanes avertis. Un coup de baguette qui le mène au jazz puis au pop-rock et le fait repérer par les stars du pop-rock, ce qui lui ouvre les portes des studios et grandes scènes internationales. Salué, récompensé par plusieurs Victoires de la Musique, autant comme musicien exceptionnel que compositeur de talent, il évolue aujourd'hui dans un univers plus électro, avec son groupe « The Scope ». Manu Katché est invité par Daum à imaginer un univers musical en cristal. Pour Daum l'artiste joue avec la rythmique et les couleurs en cristallisant un symbole universel, la note. La collection Timeless présente deux notes de musique en cristal noir et bleu. Avec cette édition contemporaine, Manu Katché nous fait voyager dans un univers musical avec une œuvre d'art en édition limitée à 500 exemplaires.

Classically trained at the National Superior Music Conservatory of Paris, the musician Manu Katché was first promised a noble career as a percussionist in a symphony orchestra. This was probably one of the reasons behind the "Katché sound", which made his drum stroke instantly recognizable by discerning music lovers. This particular stroke of a wand took him from jazz to pop-rock and was quickly identified by pop-rock stars, and opened the doors to studios and major international stages. Praised and rewarded with several Victoires de la Musique awards, both as an exceptional musician and a talented composer, he evolves today in a more electro universe, with his group "The Scope". Manu Katché is invited by Daum to imagine a musical universe in crystal. For Daum, the artist plays with rhythm and colours by crystallizing a universal symbol, the note. The Timeless collection presents two musical notes in black and blue crystal. With this contemporary edition, Manu Katché takes us on a musical journey with a work of art in a limited edition of 500.



© Hadrien Duré

Katché

Manu Katché



Timeless Noire

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 24,5 cm L : 14 cm l : 7,5 cm
1,1 kg
Socle ovale noir en verre optique

Black Timeless

Limited edition of 500
H: 9.6" L: 5.5" W: 3"
2.4 lbs
Black optical glass oval base

Ref : 05697



Timeless Bleue

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 24,5 cm L : 14 cm l : 7,5 cm
1,1 kg
Socle ovale noir en verre optique

Blue Timeless

Limited edition of 500
H: 9.6" L: 5.5" W: 3"
2.4 lbs
Black optical glass oval base

Ref : 05697-1

Kazi

Kyriakos Kaziras est un photographe professionnel d'origine franco-grec, vivant en France. Dès son plus jeune âge, il est passionné de photographie et de peinture grâce à l'influence de ses deux grands-pères. Lors de son premier voyage en Afrique Australe, il tombe amoureux des étendues sauvages, des lumières et des animaux. Très influencé par la peinture, Kyriakos Kaziras a une approche très picturale de la photographie. Ses appareils photo sont ses pinceaux. Daum propose une interprétation unique d'une photographie de l'artiste à travers une magnifique sculpture en cristal de deux ours émergeant de la glace. Le cristal révèle la beauté lumineuse et bleutée de la banquise, et retranscrit le travail de la lumière cher à l'artiste.

A travers ce dialogue entre la photographie de Kyriakos Kaziras et la célèbre cristallerie, Daum sensibilise à l'importance de protéger notre nature fragile.

Kyriakos Kaziras is a professional photographer of French-Greek origin, living in France. From an early age, he developed a passion for photography and painting thanks to the influence of his two grandfathers. During his first trip to southern Africa, he fell in love with the wilderness, the light and the animals. Highly influenced by painting, Kyriakos Kaziras has a pictorial approach to photography; the cameras act as his paintbrushes. The Maison Daum proposes a unique interpretation of a photo of the artist, and reveals a magnificent crystal sculpture of two polar bears emerging from the ice. The crystal reveals the luminous beauty and bluish tones of the sea ice, and transcribes the work of light dear to the artist. Through this dialogue between the photography of Kyriakos Kaziras and the renowned crystal manufacturer, Daum raises awareness of the importance of protecting our fragile nature.



© Benjamin Gulmez

Kaziras

Kazi



Arkto

Édition limitée à 250 exemplaires
H : 18 cm L : 23,5 cm I : 20 cm
6,6 kg

*Limited edition of 250
H: 71" L: 9.3" W: 7.9"
14.6 lbs*

Ref : 05681

Kriki

Kriki, né en 1965, vit et travaille à Paris. Fondateur, en 1984, du groupe de peintres Nuklé-Art, Kriki incarne encore la culture punk dans l'art contemporain français. Début des années 80, il participe à l'éclosion de ce que l'on nomme aujourd'hui le Street Art, mais ce peintre appartient aussi à cette sensibilité générationnelle de la Figuration Libre dont il contribuera à la redynamisation.

En 1985, Kriki invente un personnage, le « Fuzz », mi-robot, mi-fétiche polymorphe, omniprésent, véritable signature de l'artiste, à la tête emblématique qui viendra se poser sur les épaules du robot Daumot 163. Kriki raconte : « J'ai toujours été émerveillé, ému même par le travail manuel sophistiqué, ce savoir-faire à la française qui rayonne à travers le monde... Sur place, à la cristallerie Daum, je me suis reconnecté en quelque sorte avec cette passion pour les métiers d'art dans lesquels je me retrouve ».

Kriki, born in 1965, lives and works in Paris. In 1984, Kriki founded a group of painters called Nuklé-Art. With the street and the underground as his art school, he was involved in the beginnings of what is now known as "Street Art". Kriki clearly belongs to the generation whose sensibility expresses itself in Free Figurative Art, which he helps to renew.

In 1985, Kriki invented a character, "Fuzz", a half-robot, half-fetish, polymorphous, omnipresent piece, and a true signature of the artist. Its emblematic head would sit on the shoulders of the Daumot 163 robot.

Kriki describes: "I have always been amazed, moved even, by the sophisticated manual work and the French know-how, which radiates throughout the world. At the Daum crystal manufacturer, I reconnected somehow with passion to the arts and craft, in which I find myself".



© Antoine Duhamel

Kriki
Kriki



Daumot 163

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 42 cm L : 17 cm l : 18 cm
5 kg
Accessoires en laiton doré

Limited edition of 99
H : 16.5" L : 6.7" W : 7.1"
11 lbs
Accessories in gilded brass

Ref : 05573

Tamara

Tamara Kvesitadze est une artiste et sculptrice Georgienne, née à Tbilisi en 1968. Elle se passionne pour l'histoire du verre, et plus particulièrement pour les périodes Art Nouveau et Art Déco. Double Je symbolise un monde où tout oscille entre réalité et fantasme. Cette sculpture enchanteresse évoque la dualité de notre personnalité, mais aussi celle qui peut exister entre l'homme et la femme.

Tamara Kvesitadze is a Georgian artist and sculptor, born in Tbilisi in 1968. She is fascinated by the history of glass, particularly that of the Art Nouveau and Art Deco periods. "Double Je" symbolizes a world where everything oscillates between reality and fantasy. A spell-binding sculpture, it evokes the duality of our personality and of the relationship that can exist between Man and Woman.



Kvesitadze

Tamara



Double Je

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 32 cm L : 14 cm l : 10 cm
5 kg

*Limited edition of 500
H: 12.6" L: 5.5" W: 3.9"
11 lbs*

Ref : 03353

Leroy

Sculpteur animalier français renommé pour ses créations d'animaux réalistes, Jean-François Leroy se passionne pour la Nature, la faune et la flore, et la spiritualité. Reconnu pour ses sculptures animalières en bronze extrêmement réalistes, il expose dans de nombreuses galeries et participe à de grands salons d'exposition d'Art sur le thème animalier.

French sculptor Jean-François Leroy, known for his fascinating animal creations, has a passion for Nature, fauna and flora, and spirituality. Recognized for his bronze animal sculptures in a realist style, his works are exhibited in numerous galleries and can also be found in major Art exhibitions based on the animal theme.



Leroy

Rhinocéros ambre gris

Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 23 cm L : 43 cm l : 14 cm
13 kg

Amber Grey Rhinoceros

Limited edition of 1000
H: 9" L: 16.9" W: 5.5"
28.7 lbs

Ref : 03400-1



Guépard assis ambre

Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 28 cm L : 25 cm l : 17,5 cm
4,5 kg

Amber Cheetah

Limited edition of 1000
H: 11" L: 9.8" W: 6.9"
10 lbs

Ref : 02677



Guépard assis noir

Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 28 cm L : 25 cm l : 17,5 cm
4,5 kg

Black Cheetah

Limited edition of 1000
H: 11" L: 9.8" W: 6.9"
10 lbs

Ref : 02677-1





Éléphant noir

Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 33 cm L : 41 cm l : 22 cm
12 kg

Black Elephant

Limited edition of 1000
H: 13" L: 16.1" W: 8.7"
26 lbs

Ref : 02568-1



Éléphant ambre

H : 33 cm L : 41 cm l : 22 cm
12 kg

Amber Elephant

H: 13" L: 16.1" W: 8.7"
26 lbs

Ref : 02568





Éléphant vert ambre

H : 22,5 cm L : 23 cm l : 10 cm
3 kg

Green Amber Elephant

H: 8.8" L: 9" W: 3.9"
6.6 lbs

Ref : 03239



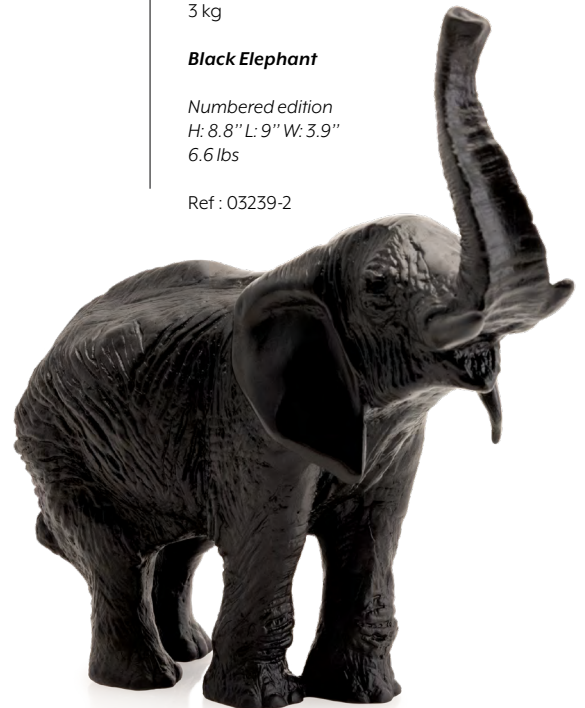
Éléphant noir

Édition numérotée
H : 22,5 cm L : 23 cm l : 10 cm
3 kg

Black Elephant

Numbered edition
H: 8.8" L: 9" W: 3.9"
6.6 lbs

Ref : 03239-2



Éléphant blanc

Édition numérotée
H : 22,5 cm L : 23 cm l : 10 cm
3 kg

White Elephant

Numbered edition
H: 8.8" L: 9" W: 3.9"
6.6 lbs

Ref : 03239-3



Éléphant noir

H : 14,5 cm L : 15 cm l : 5 cm
1 kg

Black Elephant

H: 5.7" L: 5.9" W: 2"
2.2 lbs

Ref : 03238-2



Éléphant vert ambre

H : 14,5 cm L : 15 cm l : 5 cm
1 kg

Green Amber Elephant

H: 5.7" L: 5.9" W: 2"
2.2 lbs

Ref : 03238-1

罗丽蓉

Luo Li Rong née en 1980 en Chine, est une artiste sculptrice diplômée en 2005 de la prestigieuse Beijing Central Academy of Fine Art (CAFA) de Pékin avec les félicitations du jury. Vivant désormais depuis plusieurs années en Belgique, elle connaît une reconnaissance montante de son art auprès de galeries internationales et de collectionneurs. En présence de ses œuvres le spectateur est immédiatement touché par l'extrême finesse du modelage et par la très grande sensualité qui en émane. Cette maîtrise aussi remarquable soit-elle, s'efface pourtant au profit de l'expression de son sujet. L'artiste nous propose de ne pas en rester au stade de la fascination envers les formes et les apparences, mais nous invite à aller plus loin pour accéder à l'esprit du modèle.

La fluidité du mouvement, l'équilibre aérien et la grâce des formes deviennent les reflets d'un monde intérieur empreint d'émotion et de poésie. Luo Li Rong célèbre une féminité à la fois délicate et déterminée, portée par une élégance intemporelle, où poésie et légèreté se rencontrent avec une rare harmonie.

Luo Li Rong, born in 1980 in China, is an artist-sculptress who graduated in 2005 with high honours from the prestigious Central Academy of Fine Arts (CAFA) in Beijing. Now living in Europe, she has seen a rising recognition and appreciation of her art from international galleries and collectors. In the presence of her works the spectator is immediately touched by the extreme delicacy of the modelling and the great sensuality that emanates from it. This mastery, as remarkable as it may be, disappears, however, in favour of the expression of its subject. The artist invites us not to remain at the stage of fascination with forms and appearances, but rather to go further still towards the spirit of the model.

The fluidity of movement, the airy balance and the grace of the forms become reflections of an inner world imbued with emotion and poetry. Luo Li Rong celebrates a femininity that is both delicate and determined, carried by a timeless elegance, where poetry and lightness meet in rare harmony.



Luo Li Rong

Luo Li Rong



Ballerina

Édition limitée à 50 exemplaires
H : 90 cm L : 46 cm l : 46 cm
36 kg

Ballerina

Limited edition of 50
H: 35.4" L: 18.1" W: 18.1"
79.4 lbs

Ref : 05896

ST

Sylvie Mangaud, née à Paris en 1961, est une artiste française dont les nues et les animaux sont le terrain d'expression privilégié. Après des études de graphologie et de morphologie, elle se passionne rapidement pour l'image et l'expression des corps. Initialement photographe, elle suit des cours de dessin puis de sculpture dans différents ateliers. Ses créations sont tout en légèreté, en grâce et en finesse, saisissant leur élégance et leur mouvement naturel. Ses sculptures déclinées en pâte de cristal pour Daum sont sensibles, délicates et sensuelles ; la pureté de leurs lignes exprime un authentique équilibre esthétique.

Sylvie Mangaud born in Paris in 1961 is a French artist whose nudes and animals are her preferred fields of expression. After her studies in graphology and morphology, she quickly became passionate about the image and expression of the body. Initially a photographer, she took drawing and sculpting lessons in various workshops. Her creations are light, graceful and fine, capturing their elegance and natural movement. Her sculptures in Daum crystal are delicate and sensual. The purity of their lines expresses an authentic aesthetic balance.



© Yvan Moreau

Mangaud

ST

Darling

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 23 cm L : 78,5 cm l : 12,5 cm
5,8 kg

*Limited edition of 375
H: 9.1" L: 31" W: 4.9"
12.8 lbs*

Ref : 05688



Rêve d'Amour

Edition limitée à 425 exemplaires
H : 7 cm L : 54 cm l : 17,5 cm
2 kg

*Limited edition of 425
H: 2.8" L: 21.3" W: 6.9"
4.4 lbs*

Ref : 03849





Petite Muse

Edition limitée à 500 exemplaires
H : 13 cm L : 8 cm l : 11 cm
1 kg

Limited edition of 500
H: 5.1" L: 3.1" W: 4.3"
2 lbs

Ref : 03685



Premier Amour

Edition limitée à 500 exemplaires
H : 6 cm L : 17,5 cm l : 10,5 cm
1 kg

Limited edition of 500
H: 2.4" L: 6.9" W: 4.1"
3 lbs

Ref : 03914



Secret d'Amour

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 23 cm L : 12 cm l : 12 cm
4 kg

Limited edition of 375
H: 9" L: 4.7" W: 4.7"
8.8 lbs

Ref : 03673



Méditation

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 22,5 cm L : 20,3 cm l : 9,8 cm
Poids : 2,5 kg

Limited edition of 375
H: 8.9" L: 8" W: 3.9"
Weight: 5.5 lbs

Ref : 05749





Né à Dakar en 1968, Yann Masseyeff s'est nourri de la richesse que lui a apporté une multitude d'influences culturelles. Jeune, il s'est initié au dessin et très vite s'est tourné vers la céramique.

C'est l'émotion que lui procurent les matières et les textures qui le poussent à se réinventer. Des réminiscences de formes ancestrales et tribales l'habitent et nourrissent ses gestes. Alors il modèle la terre, avec son intuition, crée un dialogue presque primaire avec ses sculptures et fait raisonner en elles son énergie créative.

En collaborant avec Daum, Yann Masseyeff offre un nouveau moyen d'expression à ses œuvres, avec la pureté du cristal et le savoir-faire de notre manufacture.

Born in Dakar in 1968, Yann Masseyeff draws inspiration from a wide range of cultural influences. As a young man, he was introduced to drawing and soon turned to ceramics.

It is the emotion he gets from the materials and textures that pushes him to reinvent himself. Recollections of ancestral and tribal forms inhabit him and trigger his gestures. He shapes the clay based on intuition, creating an almost primal dialogue with his sculptures by letting his creative energy resonate through them.

By collaborating with Daum, Yann Masseyeff offers a new way of expression to his works, with the purity of crystal and the know-how of the Manufacturer.



Masseyeff



Evolution

- Édition limitée à 8 exemplaires
H : 50 cm L : 40 cm l : 14 cm
16,5 kg
- Cristal noir et cristal blanc
 - Tige en inox
 - Socle en granit noir : L : 40 cm l : 14 cm H : 4 cm
 - Signée par l'artiste et Daum
 - Un certificat d'authenticité accompagne la pièce

*Limited edition of 8
H: 19.7" L: 15.7" W: 5.5"
36.38 lbs*

- Black and white crystal
- Stainless steel rod
- Black granite base : L: 15.7" W: 5.5" H: 1.6"
- Signed by the artist and Daum
- Accompanied by a certificate of authenticity

Ref : 05771

Mata

Carlos Mata est un sculpteur espagnol, né en 1949 à Palma de Majorque et mort en juillet 2008. La terre, les paysages de son enfance, le cheval et le taureau, sont autant de sources d'inspiration pour le sculpteur. Dans ses œuvres, il joue avec les formes élémentaires. En utilisant la fonte oxydée, il tire tous les bénéfices des différentes couleurs et textures. Pour Daum, il crée Troya et Cabeza.

Oeuvre majestueuse aux couleurs vibrantes, Troya nous renvoie au souvenir de l'illustre cheval de Troie. Pour Cabeza, de belles courbes et d'incroyables variations de couleurs renforcent la dimension imaginaire de cette œuvre.

Carlos Mata is a Spanish sculptor, born in 1949 in Palma de Mallorca and died in July 2008. The countryside, the landscapes of his childhood, the horse, and the bull are all sources of inspiration for the sculptor. In his work, he plays with elementary forms and exploits the many colours, textures and irregularities of oxidized cast iron. For Daum, he created Troya and Cabeza.

A majestic piece made of vibrant colours, Troya takes us back to the memories of the famous Trojan horse.

For Cabeza, beautiful curves and incredible colour variations enhance the imaginary dimension of this work.



Mata

mata

Cabeza

Edition limitée à 500 exemplaires
H : 17 cm L : 19,5 cm I : 5 cm
1,5 kg

*Limited edition of 500
H: 6.7" L: 7.7" W: 2"
3.3 lbs*

Ref : 03695



Troya

Edition limitée à 275 exemplaires
H : 53,5 cm L : 40 cm I : 9,5 cm
10,5 kg

*Limited edition of 275
H: 21.1" L: 15.7" W: 3.7"
23.1 lbs*

Ref : 03693

mesnager

Jérôme Mesnager est né le 29 janvier 1961 à Colmar. A partir de 1974 il étudie à l'école Boulle. En 1979, il suit les cours de Bande dessinée et en 1982 co-fonde Zig-Zag, un groupe de jeunes artistes qui investissent en « zig-zag la jungle des villes » et revitalisent des lieux abandonnés avec des graffitis. La rue devient son terrain d'expression privilégié et en 1983, il crée son premier Homme blanc, « symbole de lumière, de force et de paix ». Désormais, le corps blanc s'affiche sur les murs de Paris et du monde entier. Jérôme Mesnager crée pour Daum l'Homme en blanc, ce personnage gravé dans le cristal. Si l'une des faces est parfaitement polie et lisse, l'autre est brute comme le bois, matière chère à l'artiste. Cette œuvre d'art marie la délicatesse du cristal à la richesse de la matière naturelle d'un morceau de bois. Dans l'œuvre Love Dance, ses corps blancs expriment la poésie dans les couleurs lumineuses et la transparence du cristal, qui révèlent l'espace sans fin imaginé par l'artiste.

Jérôme Mesnager was born on January 29, 1961 in Colmar France. In 1974, he enrolled at the École Boulle. In 1979, he took comic strip classes and in 1982, he co-founded Zig-Zag, a group of young artists the "zig-zag the jungle of towns", who revitalized abandoned places with graffiti. The streets became his privileged field of expression and in 1983 he created the White Man, "a symbol of light, strength and peace". Today, this white silhouette can be seen on the walls of Paris and around the world. Mesnager creates for Daum a figure in crystal. On one side, the crystal is perfectly polished and smooth, while on the other, the crystal is rough, resembling wood. This work of art blends the finesse of the crystal with the richness of the natural material - wood. In Love Dance, the white figures express their poetry in the luminous colours and the transparency of the crystal, which reveal endless space imagined by the artist.



Mesnager

mesnager



Homme en blanc

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 45 cm L : 18 cm l : 8 cm
10 kg

*Limited edition of 175
H: 17.7" L: 7" W: 3.1"
22 lbs*

Ref : 03811



Homme en blanc réhaussé par l'artiste

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 45 cm L : 18 cm l : 8 cm
10 kg

Homme en blanc Personalized by the Artist

*Limited edition of 8
H: 17.7" L: 7" W: 3.1"
22 lbs*

Ref : 03811-1



Love Dance

Édition limitée à 250 exemplaires
H : 32 cm L : 30 cm I : 2,5 cm
7,5 kg

*Limited edition of 250
H: 12.6" L: 11.8" W: 1"
16.5 lbs*

Ref : 03903



Love Dance réhaussé à la main par l'artiste

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 32 cm L : 30 cm I : 2,5 cm
7,5 kg

Love Dance Personalized by the Artist

*Limited edition of 8
H: 12.6" L: 11.8" W: 1"
16.5 lbs*

Ref : 03903-1





Natacha Mondon, née en 1968, est une artiste plasticienne française. Elle intervient dans de nombreux domaines: sculpture, architecture, urbanisme, théâtre, décoration d'intérieur. Elle possède un univers artistique haut en couleur. Ses oeuvres réalisées avec Daum explorent le thème de l'intimité amoureuse, l'amour engagé et fort, l'accomplissement de l'amour dans l'harmonie.

Natacha Mondon, born in 1968, is a French plastic artist. Her works cover several fields: architecture, urban planning, the theatre and interior decoration. Her artistic world is joyful, full of colour and bursting with energy and emotion. Her works created in collaboration with Daum, explore the theme of love and intimacy, commitment and strong love, and the fulfilment of love in harmony.



Mondon



Intimité

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 13 cm L : 29 cm l : 8 cm
2 kg

*Limited edition of 500
H: 5.1" L: 11.4" W: 3.1"
4.4 lbs*

Ref : 03509



Alliance

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 33 cm L : 30 cm l : 10 cm
5,8 kg

Alliance

*Limited edition of 375
H: 13" L: 11.8" W: 3.9"
12.8 lbs*

Ref : 05343

Lune de Miel

Édition limitée à 275 exemplaires
H : 25 cm L : 49 cm l : 23 cm
12 kg

*Limited edition of 275
H: 9.8" L: 19.3" W: 9"
26.5 lbs*

Ref : 03829



Richard Orlinski

Artiste contemporain français né à Paris en 1966, Richard Orlinski sculpte pour sublimer la réalité et créer des œuvres d'art vivantes et intemporelles. Ses œuvres d'art, conçues autour du concept « Born Wild » témoignent de valeurs essentielles dans un style résolument moderne, qui ne cède jamais au trash, à l'extravagance ou à l'éphémère.

Taillée à facettes comme un diamant, ses sculptures pour lui expriment la puissance farouche, la rapidité et la férocité s'inscrivant dans le concept « Born Wild ».

French contemporary artist born in 1966 in Paris, Richard Orlinski sculpts to sublimate the reality and create lively and timeless masterpieces. His works, designed around the "Born Wild" concept, are evidence of essential values in a resolutely contemporary style, which never gives in to trash, in to extravagance or in to short-lived. Cut in facets as a diamond, these sculptures according to him, express wild power, speed and ferocity, all aspects of the "Born Wild" concept.



Orlinski

Richard Orlinski

Wild Kong bleu

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 51,5 cm L : 40 cm l : 22 cm
25 kg

Blue Wild Kong

Limited edition of 99
H: 20.3" L: 15.7" W: 8.7"
55 lbs

Ref : 05324-1



Wild Kong noir

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 51,5 cm L : 40 cm l : 22 cm
25 kg

Black Wild Kong

Limited edition of 99
H: 20.3" L: 15.7" W: 8.7"
55 lbs

Ref : 05324-2



Wild Kong orange

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 51,5 cm L : 40 cm l : 22 cm
25 kg

Orange Wild Kong

Limited edition of 99
H: 20.3" L: 15.7" W: 8.7"
55 lbs

Ref : 05324-3



Wild Panther bleu XL

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 48 cm L : 105 cm l : 24 cm
80 kg
Collier en cuir et une chaîne en plaqué or 24 carats
Egalement disponible avec un collier en aluminium

XL Bue Wild Panther

*Limited edition of 8
H: 18.9" L: 41.3" W: 9.4"
176.4 lbs
Leather collar and a 24 karat gold-plated chain
Also available with an aluminum collar*

Ref : 05356



Wild Panther bleue

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 32 cm L : 73 cm l : 16 cm
22 Kg

Blue Wild Panther

*Limited edition of 99
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"
48.5 lbs*

Ref : 05323-1



Wild Panther grise petit modèle

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 15,5 cm L : 33 cm l : 7 cm
2 kg

Small Grey Wild Panther

*Limited edition of 375
H: 6.1" L: 13" W: 2.8"
4.4 lbs*

Ref : 05335-1



Wild Panther rouge petit modèle

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 15,5 cm L : 33 cm l : 7 cm
2 kg

Small Red Wild Panther

*Limited edition of 375
H: 6.1" L: 13" W: 2.8"
4.4 lbs*

Ref : 05335-2



Wild Panther bleue petit modèle

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 15,5 cm L : 33 cm l : 7 cm
2 kg

Small Blue Wild Panther

*Limited edition of 375
H: 6.1" L: 13" W: 2.8"
4.4 lbs*

Ref : 05335



— GÉ. PELLINI —

Gé Pellini est un artiste nancéen, né en 1966. Il se consacre essentiellement à l'étude des animaux à cornes. Le taureau et le rhinocéros sont ses sujets de prédilection. A travers sa production artistique, Gé Pellini s'interroge sur le caractère sculptural de l'animal. Ses œuvres sont identifiables par un travail de surface précis, qui a pu être parfaitement retranscrit par la manufacture Daum, dans ces deux rhinocéros en pâte de cristal réalisés avec la technique de la fonte à cire perdue. Pour cette première collaboration avec Gé Pellini, la Maison Daum se réjouit d'intégrer à ses collections son style particulier jouant sur les effets de matière du mat et brillant, du lisse et du martelé, effet cher à l'artiste qui donne un sentiment de vitalité par la vibration qu'il apporte à la surface de ses sculptures. Les rhinocéros Ongava, du nom d'un parc protégé en Namibie nous rappellent l'engagement de l'artiste pour la cause animal.

Gé Pellini is an artist from Nancy, France, born in 1966. He devotes his work essentially to the study of horned animals. The bull and the rhinoceros are his favorite subjects. Through his artistic production, Gé Pellini questions the sculptural character of the animal. His works are identifiable by a precise surface work, which has been perfectly reflected by the Daum Manufacturer in these two rhinoceroses in crystal paste, made with the lost wax casting technique. For this first collaboration with Gé Pellini, Daum is delighted to integrate his particular style into its collections, playing on the material effects of matte and shiny, smooth and hammered, an effect dear to the artist, which gives a feeling of vitality through the vibration it brings to the surface of his sculptures. The Ongava rhinos, named after a protected park in Namibia, remind us of the artist's commitment to the animal cause.



Pellini Gé

— GÉ. PELLINI —

Rhinocéros Ongava ambre

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 15,5 cm L : 35 cm l : 9,8 cm
4,8 kg

Amber Ongava Rhinoceros

Limited edition of 125
H: 6.1" L: 13.8" W: 3.9"
10.6 lbs

Ref : 05775-1



Rhinocéros Ongava bleu

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 15,5 cm L : 35 cm l : 9,8 cm
4,8 kg

Blue Ongava Rhinoceros

Limited edition of 125
H: 6.1" L: 13.8" W: 3.9"
10.6 lbs

Ref : 05775



RICHARD

Jean-Philippe Richard est un sculpteur français, né à Paris en 1947. Il a fait de la Femme son thème de prédilection. Au début des années 1990, l'artiste se consacre à la statuaire féminine et explore les mystères de la féminité.

Pour Daum, il signe plusieurs sculptures en pâte de cristal, pièces d'une beauté naturelle extrême. L'éternel féminin est de nouveau mis à l'honneur par ces corps élancés qui émergent de la matière avec toute leur fierté et leur indépendance.

Jean-Philippe Richard is a French sculptor, born in 1947, Paris. His favourite theme is Women. In the early 1990s, the artist focused on statues of women and probed the mysteries of femininity.

For Daum, he has created many "pâte de cristal" sculptures, pieces of extreme natural beauty. The slender body emerging from the material with pride and independence pays tribute to timeless femininity.



© Olivier Pons

Richard
RICHARD



Galatée

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 69 cm L : 14 cm l : 14 cm
Poids : 12,4 kg

*Limited edition of 175
H: 27.2" L: 5.5" W: 5.5"
Weight: 27.3 lbs*

Ref : 05739



Charlotte

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 140 cm L : 30 cm l : 30 cm
62 kg
Socle en bronze patiné bleu

*Limited edition of 175
H: 55.1" L: 11.8" W: 11.8"
136.7 lbs
Base in patinated blue bronze*

Ref : 03171



be inspired
augmented
reality



Charlotte noire & argent

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 140 cm L : 30 cm l : 30 cm
62 kg
Socle en bronze doré à la feuille d'aluminium

Black & Silver Charlotte

*Limited edition of 75
H: 55.1" L: 11.8" W: 11.8"
136.7 lbs
Base in aluminum gilded bronze*

Ref : 03171-2



be inspired
augmented
reality



Charlotte blanche & argent

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 140 cm L : 30 cm l : 30 cm
62 kg
Socle en bronze doré à la feuille d'aluminium

White & Silver Charlotte

*Limited edition of 75
H: 55.1" L: 11.8" W: 11.8"
136.7 lbs
Base in aluminum gilded bronze*

Ref : 03171-1



be inspired
augmented
reality



Inès

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 140 cm L : 40 cm l : 40 cm
60 kg
Socle en bronze argenté verni

Inès

*Limited edition of 75
H: 55.1" L: 15.7" W: 15.7"
132.3 lbs
Base in silver-plated varnished bronze*

Ref : 05438



be inspired
augmented
reality





Amélie rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 11,5 cm
2,5 kg

Pink Amélie

Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 4.5"
5.5 lbs

Ref : 05349



Amélie ambre grise

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 11,5 cm
2,5 kg

Amber Grey Amélie

Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 4.5"
5.5 lbs

Ref : 05349-1



Sophie bleu rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 7 cm
2 kg

Blue Pink Sophie

Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref : 05347



Sophie ambre mauve

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 7 cm
2 kg

Amber Purple Sophie

Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref : 05347-1





Adèle

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 40 cm L : 7,5 cm l : 7,5 cm
2,1 kg

Adèle

Limited edition of 375
H: 15.7" L: 3" W: 3"
4.6 lbs

Ref : 05426

Eugénie rose jaune

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 7 cm
2 kg

Pink Yellow Eugénie

Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref : 05348

Margot

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 40 cm L : 7,5 cm l : 7,5 cm
2,2 kg

Margot

Limited edition of 375
H: 15.7" L: 3" W: 3"
4.9 lbs

Ref : 05427

Eugénie ambre verte

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 7 cm
2 kg

Amber Green Eugénie

Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref : 05348-1

Louise

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 40 cm L : 7,5 cm l : 7,5 cm
2 kg

Louise

Limited edition of 375
H: 15.7" L: 3" W: 3"
4.4 lbs

Ref : 05425

Patrick Rougereau

La poésie et la créativité sans limite de Patrick Rougereau ont donné naissance à une sculpture fantastique, le Punky Fish, aujourd'hui cristallisée par la maison Daum, dans de sublimes nuances de couleurs bleues et ambres. Le cristal lui apporte un jeu de lumière cher à l'œil de l'artiste et lui confère une toute nouvelle émotion.

« Cet animal énigmatique, je l'ai rêvé un jour. Alors le poisson et l'oiseau se sont rencontrés pour créer cet animal fantasmagorique. Le Punky Fish est né ! Si je l'ai, tout d'abord, photographié, de crainte qu'il ne s'échappe, j'ai rapidement eu envie de lui donner une nouvelle vie et qu'il retrouve ses formes et ses volumes initiaux, prêt à s'envoler vers des cieux cléments ou à nager dans des eaux bleu turquoise.

De la photographie à la sculpture, il n'y avait qu'un pas ! Quelle émotion de voir son image renaître sous une autre forme, en 3 dimensions. »

Patrick Rougereau's poetry and boundless creativity have given birth to a fantastic sculpture, the Punky Fish, now crystallized by Daum in sublime shades of blue and amber. The crystal gives it the light effect so dear to the artist's eye and offers it a whole new emotion.

"I dreamt of this enigmatic animal one day. So, fish and bird came together to create this phantasmagorical animal. The Punky Fish was born! At first, I photographed him, fearing he might escape, but I quickly felt the need to give it a new life, so that he could regain his original shape and volume, ready to fly away to clear skies or swim in turquoise waters. From photography to sculpture, it was just one step! What a thrill to see your image reborn in another form, in 3 dimensions."



© photographe Stéphane de Bourgies

© Patrick Rougereau



Rougereau

Patrick Rougereau

Plum'ky

Édition limitée à 25 exemplaires
H : 1,5 cm L : 12,5 cm l : 3,5 cm
0,04 kg

Plum'ky

Limited edition of 25
H: 0.4" L: 4.9" W: 1.3"
00.9 lbs

Ref : 05860



Punky Fish blanc & or

Édition limitée à 25 exemplaires
H : 50 cm L : 50 cm l : 25 cm
14,1 kg
Socle en bronze
Dimensions du socle:
H : 21,2 cm L : 27 cm l : 14,5 cm

White & gold Punky Fish

Limited edition of 25
H: 20" L: 20" W: 10"
30.9 lbs
Bronze base
Base dimensions:
H: 8.3" L: 10.6" W: 5.7"

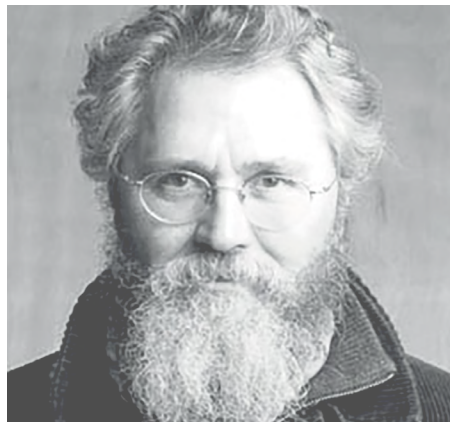
Ref : 05822-1



Aum

Jean-Louis Sauvat est un sculpteur et peintre français né en 1947. Cavalier, entraîneur et amoureux des chevaux, il les côtoie quotidiennement. Cet univers équestre cher à l'artiste est sa plus grande source d'inspiration. Il a illustré de nombreux ouvrages équestres et a réalisé des œuvres monumentales comme les fresques murales des Grandes Ecuries de Versailles. Sans cesse à la recherche de nouvelles expériences dans son art, de nouvelles formes d'expression, il travaille avec différents matériaux tels que le dessin au fusain, la résine, le plâtre, le carton et le bronze. Avec la Maison Daum, Jean-Louis Sauvat présente des pièces autour de son univers de prédilection, le thème du cheval. Un travail particulier qui laisse apparaître le modelage de la matière, qui révèle la force et le caractère sauvage du cheval en liberté.

Jean-Louis Sauvat is a French sculptor and painter born in 1947. A rider, trainer and lover of horses, he spends time with them daily. This universe dear to the artist is the greatest source of inspiration for his artwork. He has illustrated many equestrian works and has produced monumental works such as the mural frescoes of the Grandes Ecuries of Versailles. Always on a constant search for innovations, he devotes himself to endless experimentations with forms of expressions and materials, such as charcoal drawing, resin, plaster, cardboard, and bronze. The Maison Daum collaborates with Jean-Louis Sauvat and presents works of his favourite universe – horses. This specific work reveals the modeling of the material, which bares the behaviour of a horse when in freedom.



Sauvat *Aum*

Balthazar gris rose

Édition limitée à 275 exemplaires
H : 54 cm L : 43 cm l : 19 cm
19 kg

Grey Pink Balthazar

Limited edition of 275
H: 21.2" L: 16.9" W: 7.5"
41.9 lbs

Ref : 05152-1



Balthazar ambre gris

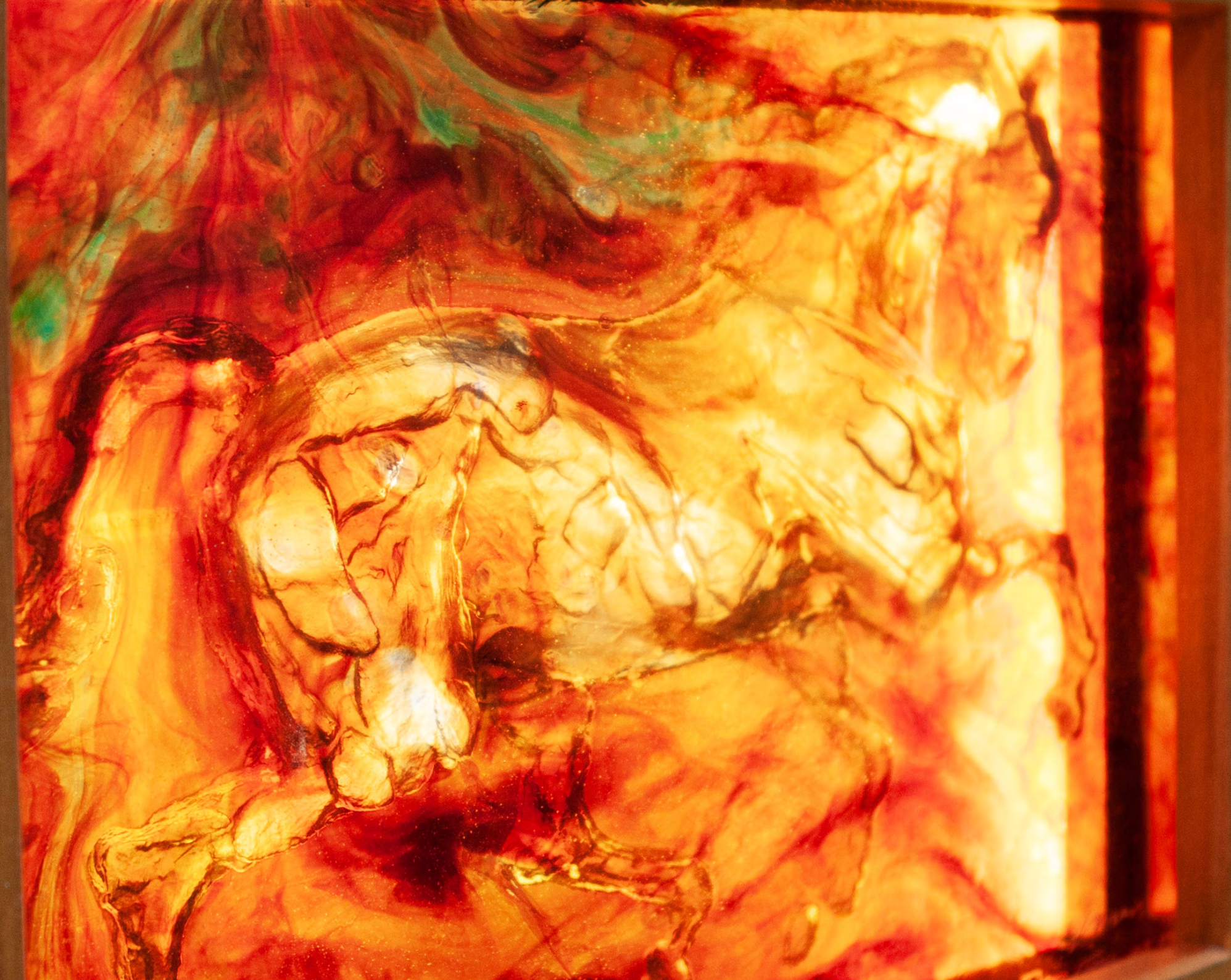
Édition limitée à 275 exemplaires
H : 54 cm L : 43 cm l : 19 cm
19 kg

Amber Grey Balthazar

Limited edition of 275
H: 21.2" L: 16.9" W: 7.5"
41.9 lbs

Ref : 05152



**Calypso**

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 25 cm L : 32 cm I : 5 cm
11 kg

*Limited edition of 375
H: 9.8" L: 12.6" W: 2"
24.3 lbs*

Ref : 03880

**Alexandre**

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 37 cm L : 36,5 cm I : 12 cm
7 kg
Socle en acier nickel

*Limited edition of 375
H: 14.5" L: 14.3" W: 4.7"
15.4 lbs
Base in nickeled steel*

Ref : 03879



N Seguin

Daum présente Paloma, une sculpture féminine issue de la première collaboration de la Maison avec la sculptrice française Nathalie Seguin. L'artiste, dont le travail est inspiré par l'Art Nouveau, a comme thème principal les danseuses féminines puissantes et élégantes. Les sculptures originales de l'artiste, réalisées en bronze, révèlent le mouvement impressionnant des danseuses, virevoltant avec leurs longues robes, défiant la gravité. Leurs postures sont capturées avec grâce dans le bronze, dressées pour l'éternité. L'artiste a expérimenté un nouveau médium, la pâte de cristal, pour apporter une nouvelle profondeur à son travail. La fragilité du cristal, le drapé délicat de la robe, l'émotion transmise par les couleurs, donnent un tout nouveau sens à sa belle danseuse Paloma. La transparence du cristal et les couleurs subtiles et délicates de Daum amplifient la vibration et l'esprit virevoltant du voile. Paloma, légère et féminine, semble danser au rythme d'une musique imaginaire.

Daum presents Paloma, a feminine sculpture born of the House's first collaboration with French sculptor Nathalie Seguin. The artist, whose work is inspired by Art Nouveau, focuses on powerful, elegant female dancers. The artist's original sculptures, done in bronze, reveal the impressive movement of dancers, twirling with their long dresses, defying gravity. Their postures are captured gracefully in bronze, standing for eternity. The artist experimented with the new medium, crystal paste, to bring a new depth to her work. The fragility of the crystal, the delicate draping of the dress's skirt, the emotion passed by the colors, bring a completely new meaning to her beautiful dancer Paloma. The transparency of crystal and the subtle, delicate Daum colors amplify the vibration and twirling spirit of the veiling. Paloma, light and feminine, seems to dance to the rhythm of imaginary music.



Seguin
N Seguin



Paloma

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 40 cm L : 25 cm l : 25 cm
8,5 kg

Paloma

Limited edition of 75
H: 15.5" L: 10" W: 10"
18.7 lbs

Ref : 05816

ALAIN SÉCHAS

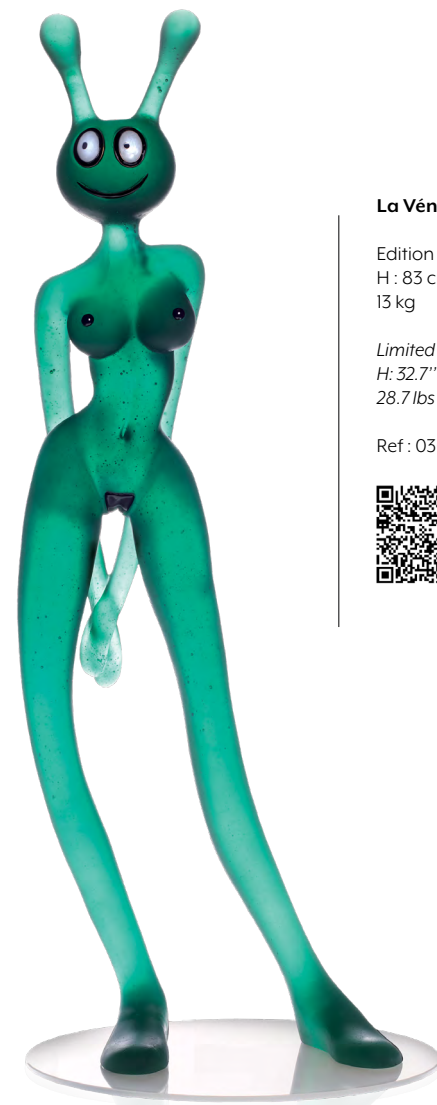
Alain Séchas est un dessinateur et sculpteur original, décalé et insolent. Né en 1955 à Colombes en France, il vit et travaille à Paris. L'artiste cherche à déconcerter et faire réagir le spectateur avec ses œuvres graphiques et sculptures inspirées de la bande dessinée, ses personnages de chats et martiens endossant des comportements humains à l'humour corrosif. Pour Daum il réalise La Vénusienne, une pièce pleine d'humour représentative de son univers. Mystère et sensualité pour cette martienne érotisée venue d'ailleurs.

Alain Séchas is an artist with a highly original, offbeat and bold style. Born in 1955 in Colombes, France, he lives and works in Paris. The artist seeks to disconcert the spectator and make them react with his graphic works and sculptures inspired by comics, his cat and Martian characters with human behaviour and caustic humour. For Daum he created La Vénusienne, a humorous piece that is quite representative of his artistic world. This erotic Martian from elsewhere reveals a sense of mystery and sensuality.



Séchas

ALAIN SÉCHAS



La Vénusienne

Edition limitée à 75 exemplaires
H : 83 cm L : 33 cm l : 33 cm
13 kg

*Limited edition of 75
H: 32.7" L: 13" W: 13"
28.7 lbs*

Ref : 03036



be inspired
augmented
reality

UMBERTO

Artiste français, Umberto se passionne pour la photo dès son plus jeune âge et en fait le support de son expression artistique. De la photo, il s'intéresse ensuite davantage aux volumes, à la sculpture et ses travaux le conduisent vers la fonderie d'art. Ses sculptures deviennent figuratives et animalières, l'artiste se tourne alors résolument vers le monde de la création artistique. Il participe chaque année à de prestigieux salons et ses sculptures sont exposées et vendues à des amateurs et collectionneurs à travers le monde. La faune aquatique est une source d'inspiration privilégiée chez Umberto. Il s'intéresse en particulier aux mouvements, aux volumes et à la singularité de cet univers. Pour ses sculptures, le choix de la matière est déterminant. Avec Daum, l'artiste a trouvé une matière idéale pour magnifier ses œuvres. En effet, les jeux de couleurs, de lumière, et de transparence du cristal apportent à la fois force et légèreté à ces extraordinaires sculptures de Raie Manta.

French artist, Umberto became fascinated by photography at a tender age and quickly made it his favourite means of artistic expression. He then pursued a new found interest in volumes and sculptures, and his works led him toward art foundry. His sculptures became figurative and animal-like, and the artist turns resolutely towards the world of artistic creation. He participates in prestigious exhibitions and his works are displayed and sold to art collectors around the world. The aquatic wildlife is one of Umberto's favourite sources of inspiration. The artist is particularly interested in the movements, the volumes and the singularity of this universe. The choice of the material is crucial for his sculptures. With Daum, the artist found the perfect material to sublimate his works. The light, colours, and transparency effects of the crystal give both power and lightness to these extraordinary Manta Ray sculptures.



Umberto

UMBERTO

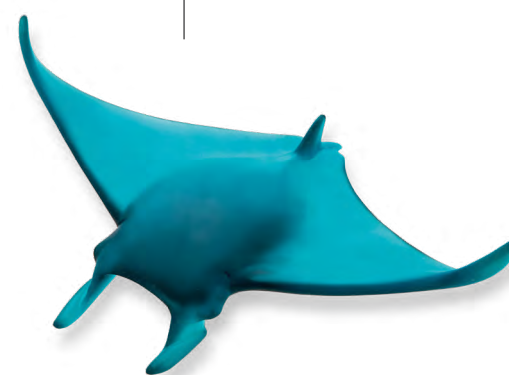
Raie Manta petit modèle

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 8 cm L : 27,5 cm l : 20,5 cm
0,8 kg

Small Manta Ray

Limited edition of 375
H: 3.1" L: 10.8" W: 8.1"
1.8 lbs

Ref : 05472



Raie Manta XL

Edition limitée à 50 exemplaires
H : 60 cm L : 71 cm l : 55 cm
17,5 kg
Socle en inox poli miroir

XL Manta Ray

Limited edition of 50
H: 23.6" L: 28" W: 21.7"
38.6 lbs
Base in mirror polished stainless steel

Ref : 05481



be inspired
augmented
reality



Madeleine

Madeleine van der Knoop, artiste Belge née en 1953 à Bruxelles, vit et travaille à Anvers. Connue et reconnue sur la scène internationale pour ses sculptures d'oiseaux, cette artiste de talent est dotée d'un don particulier pour représenter les animaux avec un profond réalisme. La sculptrice sait comment résumer parfaitement ce qu'elle perçoit, dans les bonnes proportions et en donnant toujours une voix personnelle à ses créations.

La Maison Daum renouvelle régulièrement sa collaboration avec Madeleine van der Knoop.

La pâte de cristal donne vie à des nuances de couleurs profondes et lumineuses réinterprétant chaque détail des oeuvres de Madeleine van der Knoop travaillé par les artisans de la manufacture nancéienne.

Madeleine van der Knoop, Belgian artist born in 1953 in Brussels, lives and works in Antwerp. She is well known for her impressive bird sculptures and possesses a particular talent for reinterpreting these animals with intense realism, transposing what she perceives in the right proportions, while adding a personal touch.

The sculptor regularly collaborates with the Maison Daum. The "pâte de cristal" gives life to deep and luminous shades of colour, reinterpreting every detail of Madeleine van der Knoop's works, worked by the craftsmen of the Nancy manufacturer.



Van Der Knoop

Madeleine



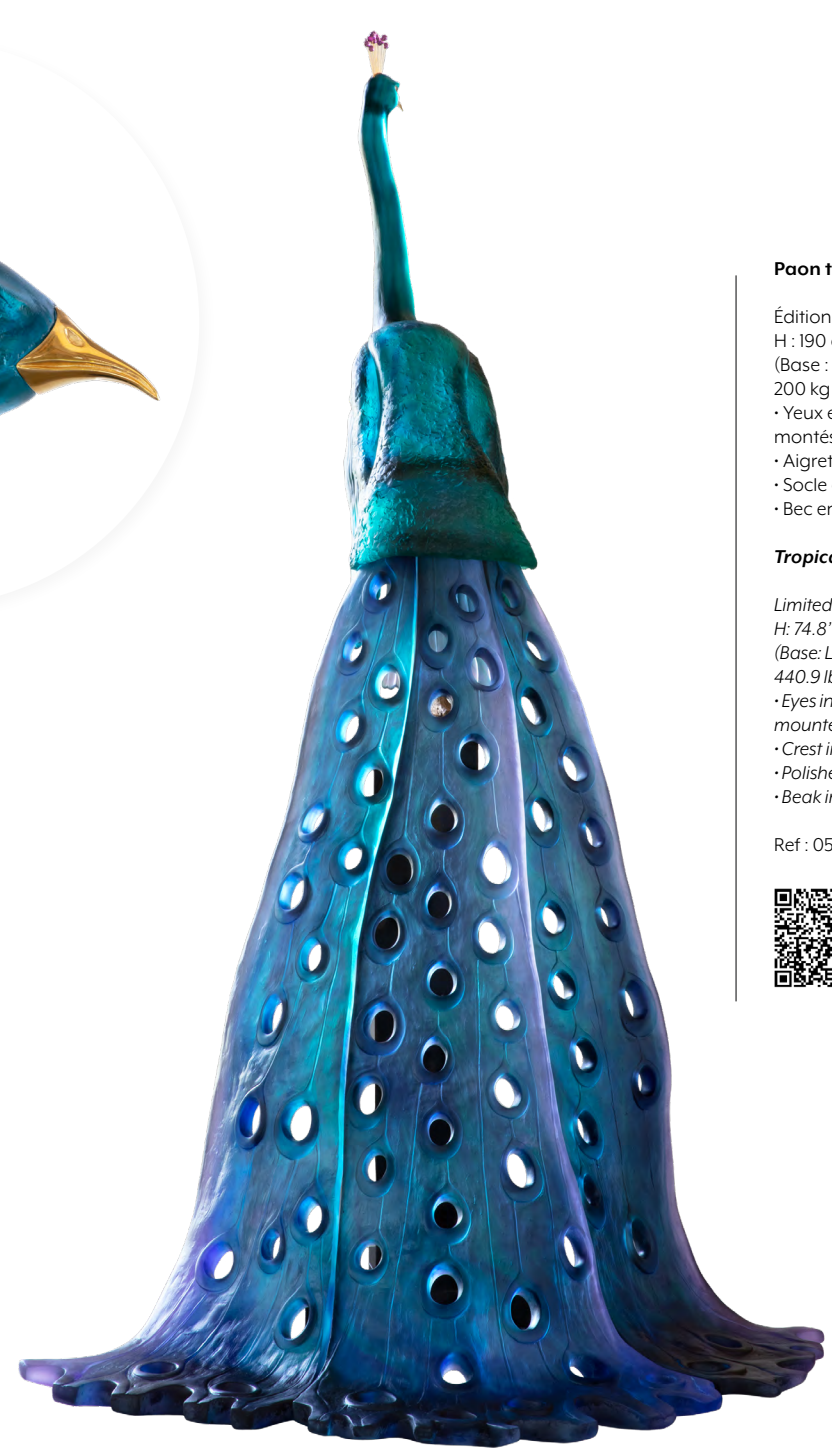
Le Paon blanc

Edition limitée à 8 exemplaires
H : 190 cm L : 130 cm l : 115 cm
200 kg (Poids total avec le socle)
• Yeux en saphir et diamants blancs
Or blanc : 9 carats
Diamants : 1.95 carats
Saphirs bleus : 1.9 carats
• Aigrettes : 15 perles de culture blanche monté sur argent 925 plaqué palladium
• Bec en laiton finition palladium
• Pattes en bronze finition palladium
• Socle en granit noir du Zimbabwe poli

White Peacock

Limited edition of 8
H: 74.8" L: 51.1" W: 45.3"
440.9 lbs (Total weight with the base)
• Eyes in sapphires and white diamonds
White gold: 9 carats
Diamonds: 1.95 carats
Blue Sapphire: 1.9 carats
• Crest of the peacock in 15 white freshwater cultured pearls, mounted on Palladium coated sterling silver 925
• Brass beak, palladium finishing;
• Bronze legs, palladium finishing;
• Polished Zimbabwe black granite base

Ref : 05326-1



Paon tropical

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 190 cm L : 130 cm l : 115 cm
(Base : L : 50 cm l : 50 cm)
200 kg (Poids total avec le socle)
• Yeux en améthystes et diamants blancs montés sur or jaune
• Aigrette en perles en cristal
• Socle en granit noir du Zimbabwe poli
• Bec en bronze doré

Tropical Peacock

Limited edition of 8
H: 74.8" L: 51.1" W: 45.3"
(Base: L: 19.7" W: 19.7")
440.9 lbs (Total weight with the base)
• Eyes in amethysts and white diamonds mounted on yellow gold
• Crest in violet crystal beads,
• Polished Zimbabwe black granite base
• Beak in gilded bronze

Ref : 05326-2



be inspired
augmented
reality



Aigle Prestige

Édition limitée à 8 exemplaires
 H : 250 cm L : 110 cm I : 85 cm
 206 kg (Poids total avec socle)
 • Sculpture en cristal et bronze patiné
 • Yeux en saphirs jaunes et onyx, montés sur or jaune
 (1.70 carat de saphirs jaunes)
 • Socle en granit noir du Zimbabwe poli

Prestige Eagle

Limited edition of 8
 H: 98.4" L: 43.3" W: 33.4"
 454 lbs (With the base)
 • Sculpture in crystal and patinated bronze
 • Eyes in yellow sapphires and onyx, mounted on yellow gold
 (1.7 carat yellow sapphires)
 • Polished Zimbabwe black granite base

Ref : 05595



be inspired
 augmented
 reality



Tête de faucon

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 39 cm L : 16 cm l : 26 cm
5,6 kg
Socle en bronze patiné,
bec en bronze doré

Falcon Head

Limited edition of 375
H: 15.4" L: 6.3" W: 10.2"
2.3 lbs
Base in patinated bronze,
beak in gilded bronze

Ref : 05666



Aigle Royal

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 32,5 cm L : 18 cm l : 26 cm
5,5 kg
• Yeux en verre
• Bec en bronze poli brillant doré
• Socle en bronze patiné

Royal Eagle

Limited edition of 375
H: 12.8" L: 7.1" W: 10.2"
11.9 lbs
• Eyes in glass;
• Beak in gilded polished bronze
• Base in patinated bronze

Ref : 05445





Faucon Gerfaut

Edition limitée à 50 exemplaires
H : 66 cm L : 28 cm l : 22 cm
18 kg
• Ailes dorées à la feuille de palladium
• Yeux en obsidienne
• Bec en bronze rhodié
• Pied en bronze patiné H : 32 cm Ø : 22 cm

*Limited edition of 50
H: 26" L: 11" W: 8.7"
39.7 lbs
• Wings gilded in palladium leaf
• Eyes in obsidian stone
• Beak in rhodium-plated bronze
• Stand in patinated bronze H: 12.6" Ø: 8.7"*

Ref : 05624



be inspired
augmented
reality



Faucon Gerfaut ambre rose

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 66 cm L : 28 cm l : 22 cm
18 kg
• Yeux en obsidienne
• Bec en bronze finition or
• Pied en bronze patiné H : 32 cm Ø : 22 cm

Amber Pink Faucon Gerfaut

*Limited edition of 125
H: 26" L: 11" W: 8.7"
39.7 lbs
• Eyes in obsidian stone
• Beak in gilded bronze
• Stand in patinated bronze H: 12.6" Ø: 8.7"*

Ref : 05624-1



be inspired
augmented
reality



L'envol du Faucon

Edition limitée à 75 exemplaires
 H : 72 cm L : 80 cm l : 54 cm
 22,5 kg
 • Bec en bronze
 • Pattes et socle en bronze

The Hawk Flight

Limited edition of 75
 H: 28.3" L: 31.5" W: 21.2"
 49 lbs
 • Beak in bronze
 • Legs and base in bronze

Ref : 05299



be inspired
 augmented
 reality



Faucon Saker

Edition limitée à 375 exemplaires
 H : 43,5 cm L : 37 cm l : 14 cm
 14 kg
 Pattes et socle en bronze

Saker Hawk

Limited edition of 375
 H: 16.9" L: 14.6" W: 5.5"
 31 lbs
 Legs and base in bronze

Ref : 05154

VIAL

Dominique VIAL, sculptrice, est une artiste française qui a fait ses études aux Beaux-Arts à Paris. Le sculpteur Paul Belmondo s'intéresse à ses sculptures et lui propose de venir travailler dans son atelier.

Par deux fois, la Ville de Paris lui décerne la médaille d'or. Portraitiste accomplie, elle réalise les bustes de célébrités, telles que Jacques Brel, Léo Ferré et notamment Georges Brassens en statuaire monumentale.

Tout au long de son parcours, elle est accueillie par des galeries renommées en France et dans toute l'Europe notamment en Belgique où elle rencontre un franc succès. Sa tendance au surréalisme nous envoûte et nous emporte dans un univers onirique où l'imaginaire n'a plus de limite... A travers sa collaboration depuis plus de 25 ans avec la cristallerie Daum, Dominique Vial nous conte ses pensées et les transforment en œuvre de cristal.

Dominique VIAL, sculptor, is a French artist who studied at the Beaux-Arts in Paris. The sculptor Paul BELMONDO took an interest in her sculptures and invited her to work in his studio. She was twice awarded the Gold Medal by the City of Paris. As an accomplished portraitist, she created monumental busts of celebrities such as Jacques Brel, Léo Ferré and Georges Brassens.

Throughout her career, she has been welcomed by renowned galleries in France and throughout Europe, particularly in Belgium, where she has been very successful. Her inclination towards surrealism captivates and transports us into a dreamlike universe where the imagination knows no bounds...

Through her collaboration with Daum for over 25 years, Dominique Vial narrates her thoughts and transforms them into crystal artworks.



© Matthieu Rousseau

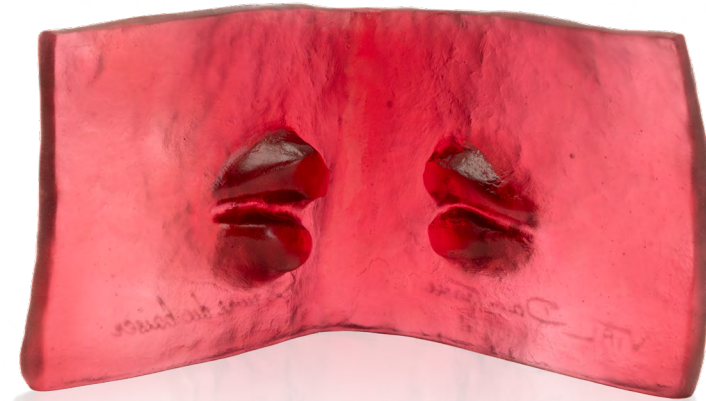
Vial
— VIAL

Le livre du baiser

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 6,5 cm L : 12 cm l : 6 cm
0,3 kg

Limited edition of 125
H: 2.6" L: 4.7" W: 2.4"
0.7 lbs

Ref : 05809



**Alcyone**

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 49,5 cm L : 25 cm l : 10 cm
5,4 kg

*Limited edition of 99
H: 19.5" L: 9.8" W: 3.9"
11.9 lbs*

Ref : 05802

**Céyx**

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 50 cm L : 25 cm l : 10 cm
5,9 kg

*Limited edition of 99
H: 19.7" L: 9.8" W: 3.9"
13 lbs*

Ref : 05810



Villas

Patrick Villas est né en Belgique en 1961. Formé à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers, il est installé en France depuis 2010. Il expose ses œuvres dans le monde entier. Patrick Villas s'inscrit dans la lignée des grands sculpteurs animaliers du XIXe siècle.

Son œuvre est bien loin des bronzes animaliers lisses et brillants typiques du XIXe siècle. Il préfère une approche plus brute de la matière en restant toujours fidèle aux traits et au caractère de l'animal. Toute la puissance, l'élégance, la souplesse de ses modèles émergent sous la lumière. Son trait racé et nerveux introduit l'art animalier dans l'art contemporain.

Pour sa première collaboration avec Daum, Patrick Villas réalise une tête de panthère fière et puissante. Le cristal travaillé avec la technique de la cire perdue retranscrit tout le travail de la matière, il conserve les traces de modelage propre au travail de Patrick Villas, et fait naître une sculpture très contemporaine.

Patrick Villas was born in 1961 in Belgium and trained at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp. Since 2010, he lives and works in France. His works are exhibited worldwide. Patrick Villas follows in the line of great animal sculptors of the 19th century. His work is far from the smooth and shiny animal bronzes of the 19th century. He prefers a rawer approach to the material, always remaining faithful to the traits and character of the animal. All the power, elegance and flexibility of his models emerge under the light. His racy and nervous traits introduce animal art into contemporary art.

For his first collaboration with Daum, Patrick Villas realizes a proud and powerful panther's head. The crystal worked with the lost-wax technique transcribes all the work of the material, and preserves the modeling traces specific to the work of Patrick Villas, giving birth to a very contemporary sculpture.



Villas
Villas



Tête de Panthère

Edition limitée à 125 exemplaires
H : 36 cm L : 22 cm l : 29 cm
27,4 kg

*Limited edition of 125
H: 14.1" L: 8.6" W: 11.4"
60.4 lbs*

Ref : 05607



be inspired
augmented
reality

DESIGN

Depuis plus d'un siècle, **la Maison Daum** tisse des liens étroits avec les plus grands **designers** de leur époque. Visionnaires, audacieux et inventifs, ils trouvent dans **le cristal** un terrain d'expression unique, où transparence, lumière et couleur se métamorphosent en œuvres d'art. De **Philippe Starck** à **Jean-Marie Massaud**, de **Hilton McConnico** à **Christian Ghion**, en passant par **Emilio Robba**, **Roger Tallon**, **Hanaé Mori**, **Tamara Ralph**, **Serge Mansau**, **Victoria Wilmotte** ou **Gilles Neveu**, chaque collaboration révèle une nouvelle facette de l'ADN Daum : entre **art décoratif** et **design contemporain**.

Ces **créations en éditions limitées**, nées du dialogue entre le savoir-faire ancestral de la Maison et l'imagination des designers, incarnent une esthétique à la fois intemporelle et résolument moderne. Sculptures, vases, luminaires ou pièces expérimentales : chaque objet traduit l'alchimie entre le geste artisanal et la vision créative. **L'univers des collaborations avec les designers** illustre la capacité de Daum à se réinventer sans cesse, en offrant au cristal une place centrale dans le monde du **design international**. Véritables passerelles entre tradition et innovation, ces pièces d'exception continuent d'enrichir le patrimoine de la Maison et de séduire les collectionneurs du monde entier.

*For more than a century, **Maison Daum** has forged close ties with the greatest **designers** of their time. Visionary, bold and inventive, they find in **crystal** a unique expression ground, where transparency, light and color are transformed into works of art.*

*From **Philippe Starck** to **Jean-Marie Massaud**, from **Hilton McConnico** to **Christian Ghion**, via **Emilio Robba**, **Roger Tallon**, **Hanaé Mori**, **Tamara Ralph**, **Serge Mansau**, **Victoria Wilmotte** or **Gilles Neveu**, each collaboration reveals a new facet of the Daum DNA: between decorative art and contemporary design.*

*These **limited edition creations**, born from the dialog between the ancestral know-how of the House and the imagination of designers, embody an aesthetic that is both timeless and resolutely modern. Sculptures, vases, lighting or experimental pieces: each object reflects the alchemy between the craft gesture and the creative vision. **The world of collaborations with designers** illustrates Daum's ability to constantly reinvent itself, offering crystal a central place in the world of **international design**. True bridges between tradition and innovation, these exceptional pieces continue to enrich the heritage of the House and seduce collectors around the world.*

JACQUES HUREL
PARURIER D'INTÉRIEUR

Jacques Hurel met son énergie au service de la parure d'intérieur, dans un esprit moderne et intemporel. S'inspirant de l'univers des bijoux qu'il a longtemps créés, il utilise son savoir-faire pour réaliser de luxueux miroirs et bijoux d'intérieur aux belles dimensions et aux matériaux nobles. Il associe son talent créatif à la célèbre Cristallerie Daum pour créer de précieux miroirs aux pétales de cristal. Un délicat motif végétal orne douze gros cabochons en cristal qui composent cette fleur luxueuse. Le souci du détail se lie dans les motifs : deux cabochons aux décors différents s'alternent pour créer un ensemble raffiné, nécessitant plus de 230 heures de développement. Décliné dans deux subtiles nuances de couleurs, un mélange ambré orné de clous dorés et un ton bleu-gris rappelant un ciel d'orage, orné de clous argentés, chauffent le chaud et le froid sur un univers lifestyle empreint de poésie et de délicatesse.

Jacques Hurel's inspiration and talent, nourished by the universe of the jewellery he used to create, has now moved on from haute couture to other gems, each one a modern yet timeless concept: magnificent luxury mirrors and interior design accessories made, like his jewellery, from only the highest quality materials. He combines his creative talent with the famous Daum crystal manufacturer to create precious mirrors with crystal petals. A delicate plant motif adorns twelve Large crystal cabochons that compose this luxurious Flower. The attention to detail is reflected in the motifs: two cabochons with different designs alternate to create a refined effect. Declined in two subtle shades of colour, an Amber blend adorned with golden studs and a Blue-Grey tone reminiscent of a stormy sky decorated with silver studs, the mirrors create a warm and cold ambience in a lifestyle universe imbued with poetry and delicacy.



Hurel
JACQUES HUREL
PARURIER D'INTÉRIEUR

Miroir Mélodie turquoise
Finition à la feuille de palladium

Édition limitée à 25 exemplaires
H : 76 cm L : 76 cm l : 6 cm
29 kg

Turquoise Mélodie Mirror
Palladium Leaf Gilding

Limited edition of 25
H: 29.9" L: 29.9" W: 2.4"
63.9 lbs

Ref : 05751-2



Miroir Mélodie ambre

Édition limitée à 25 exemplaires
H : 76 cm L : 76 cm l : 6 cm
29 kg

Amber Mélodie Mirror

Limited edition of 25
H: 29.9" L: 29.9" W: 2.4"
63.9 lbs

Ref : 05751-1



be inspired
augmented
reality



Miroir Mélodie bleu-gris

Édition limitée à 25 exemplaires
H : 76 cm L : 76 cm l : 6 cm
29 kg

Blue Grey Mélodie Mirror

Limited edition of 25
H: 29.9" L: 29.9" W: 2.4"
63.9 lbs

Ref : 05751



be inspired
augmented
reality



Hicham Lahlou

Hicham Lahlou, né en 1973 à Rabat, est un designer marocain, considéré comme le précurseur du design industriel urbain au Maroc.

Pour Daum, Hicham Lahlou crée un Oryx.

L'Oryx imaginé et réinterprété par Hicham Lahlou est sublimé par la pâte de cristal Daum. Sa silhouette si caractéristique confère une présence quasi mystique à l'objet. Sa couleur ambre intense et ses cornes dorées s'ajoutent à la magie, suscitant émotion et curiosité.

Hicham Lahlou, born in 1973 in Rabat, is a Moroccan designer, considered as the precursor of urban industrial design in Morocco.

For Daum, Hicham Lahlou has designed an Oryx. The Oryx imagined and reinterpreted by Hicham Lahlou is exalted by the Daum "pâte de cristal". Its emblematic shape is almost mystic; its intense amber colour and golden horns take a great part in the magic of the piece, arousing lots of emotion and curiosity.



Lahlou Hicham Lahlou

Oryx grand modèle ambre

Edition limitée à 99 exemplaires
H : 40 cm L : 39 cm l : 14 cm
9,2 kg
Cornes en laiton doré

Large Amber Oryx

Limited edition of 99
H: 15.7" L: 15.3" W: 5.5"
20.3 lbs
Horns in gilded brass

Ref : 05420



Oryx petit modèle ambre

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 20 cm L : 19,5 cm l : 8 cm
1,2 kg
Cornes en laiton doré

Small Amber Oryx

Limited edition of 375
H: 7.9" L: 7.7" W: 3.1"
2.6 lbs
Horns in gilded brass

Ref : 05421



Hicham Lahlou

Inspirée de l'étoile la plus scintillante Sirius, Constellation offre à voyager au-delà des frontières terrestres, avec le nom de code initial du projet « ADN » comme un hymne à la fraternité et le vivre ensemble, l'Afrique mère de l'humanité.

Cheick Diallo est né en 1960 au Mali. Il découvre le design dans les années 1980 lors de ses études d'architecture et poursuivra sa formation à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI). Il est connu pour la réalisation d'objets d'art contemporains et de mobilier fonctionnel et décoratif qui réutilisent les matériaux de récupération. Primé à plusieurs reprises par des distinctions prestigieuses, parmi elles le prix de Designer de l'Année 2014 par ELLE Décoration, ses oeuvres sont présentes dans de grands musées en Europe et aux Etats Unis. Toujours engagé à mettre son art et son talent au service de son pays natal et du design « Made in Africa », Cheick Diallo a fondé l'Association des Designers Africains (ADA) qu'il préside depuis 2004.

Inspired by the brightest star, Sirius, Constellation invites us to travel beyond earthly boundaries, with the project's initial code name "ADN" as a hymn to fraternity and living together, Africa the mother of humanity.

Cheick Diallo was born in Mali in 1960. He discovered design in the 1980s while studying architecture and continued his training at the École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI). He is renowned for his contemporary artwork and functional and decorative furniture that reuse recycled materials. Winner of several prestigious awards, including ELLE Decoration's Designer of the Year 2014, his work can be found in major museums in Europe and the United States. Always committed to putting his art and talent at the service of his native country and of design «Made in Africa», Cheick Diallo founded the Association des Designers Africains (ADA), which he has chaired since 2004.



Lahlou & Diallo

Hicham Lahlou



Brule-encens ambre rose Constellation

Edition limitée à 25 exemplaires
H : 30,5 cm L : 19,5 cm l : 19,5 cm
5,1 kg

Amber pink Constellation Incense Burner

Limited edition of 25
H: 12" L: 7.7" W: 7.7"
11.2 lbs

Ref : 05823-3



Martyn Lawrence Bullard est un architecte d'intérieur américain aux récompenses multiples connu pour son style varié et ses intérieurs à la fois éclectiques, sophistiqués et accueillants. "La création du lustre s'explique par le désir profond de mettre en valeur la beauté du cristal Daum, l'intensité et la profondeur de ses couleurs. J'ai eu le sentiment que la meilleure façon était de mettre la lumière au cœur du cristal. Pour le lustre Eden, je me suis inspiré de la tentation d'Adam et Eve dans le Jardin d'Eden. Cette idée que le cristal Daum est alors si attirant qu'il devient irrésistible... Une délicieuse pomme rougeoyante se cache dans les feuilles avec tentation. Elle est à la fois la surprise et le point final de cette création. Le serpent sculpté en bronze et enroulé autour de la tige descend dans l'arbre aux spectaculaires feuilles en cristal qui nous charment par leurs rayons brillants. Le lustre est une magnifique sculpture qui incarne à la fois le drame, la beauté, la surprise et la séduction."

Martyn Lawrence Bullard is a multi-award winning american interior designer renowned for his broad range of styles and eclectic, yet sophisticated and inviting interiors. Martyn's extraordinary attention to detail and commitment to quality have won him international acclaim. His collaboration with Daum for an interior design chandelier was therefore self-evident. "The chandelier came about from a desire to highlight the beauty of Daum crystal's intensely layered colour and depth. I felt this was best shown when light floods through the crystal. For the Eden chandelier my ideas came from the temptation of Adam and Eve in the Garden of Eden. The very idea that Daum crystal is so tempting it becomes irresistible.... The most delicious of sculptures, a bright rosy red apple, is buried within the leaves glowing temptingly and becomes the surprise and completion of this creation. The bronze sculpted snake winds down the stem into a tree of spectacular crystal leaves all of which glow seductively from within. The chandelier is at once a magnificent sculpture that embodies drama, decorative beauty, surprise and sex appeal."



Lawrence Bullard



Lustre Eden

Edition limitée à 50 exemplaires
H : 102 cm L : 56 cm l : 61 cm
40 kg

Eden Chandelier

Limited edition of 50
H: 40.1" L: 22" W: 24"
88.2 lbs

Ref : 05389-1



Lustre Eden reptile

Edition limitée à 8 exemplaires
H : 102 cm L : 56 cm l : 61 cm
42 kg

Reptile Eden Chandelier

Limited edition of 8
H: 40.1" L: 22" W: 24"
92.6 lbs

Ref : 05389



be inspired
augmented
reality



Lustre Eden blanc

Edition numérotée
H : 102 cm L : 56 cm l : 56 cm
39 kg

White Eden Chandelier

Numbered edition
H: 40.1" L: 22" W: 22"
86 lbs

Ref : 05489

H. le Gall

Designer, sculpteur et scénographe français, Hubert Le Gall développe depuis plus de trente ans une œuvre singulière à la croisée du design, de la sculpture et des arts décoratifs. Autodidacte, il crée un univers inspiré par la nature, le merveilleux et le patrimoine artistique, où les objets deviennent des œuvres narratives et poétiques. Son travail se caractérise par un dialogue entre formes organiques et constructions géométriques, donnant naissance à des créations immédiatement reconnaissables. Reconnu sur la scène internationale, il collabore avec de grandes maisons telles que Dior Maison, Hermès et Ruinart. Plusieurs de ses œuvres ont également rejoint les collections du Mobilier national et sont présentées au Palais de l'Élysée. Avec Blooming Rock, Hubert Le Gall trouve dans le cristal Daum un matériau capable de traduire toute la richesse de son langage artistique, offrant une rencontre unique entre imagination, lumière et savoir-faire d'exception.

French designer, sculptor and set designer, Hubert Le Gall has been developing a unique body of work for over thirty years, at the intersection of design, sculpture and decorative arts. Self-taught, he creates a universe inspired by nature, the marvelous and artistic heritage, where objects become narrative and poetic works of art. His work is characterized by a dialogue between organic forms and geometric constructions, giving rise to creations that are instantly recognizable. Recognized on the international stage, he collaborates with major houses such as Dior Maison, Hermès and Ruinart. Several of his works have also been added to the collections of the Mobilier national and are displayed at the Élysée Palace. With Blooming Rock, Hubert Le Gall finds in Daum crystal a material capable of expressing the full richness of his artistic language, offering a unique encounter between imagination, light and exceptional craftsmanship.



Legall

H. le Gall



Blooming Rock - Vase Signature

Edition limitée à 50 exemplaires
H : 34 cm L : 25,5 cm I : 12 cm
10,6 kg

Blooming Rock - Signature Vase

Limited edition of 50
H: 13.4" L: 10" W: 4.7"
23.4 lbs

Ref : 05926



Blooming Rock - Vase petit modèle

Edition limitée à 225 exemplaires
H : 17 cm L : 14 cm I : 14 cm
1,9 kg

Blooming Rock - Small Vase

Limited edition of 225
H: 6.7" L: 5.5" W: 5.5"
4.2 lbs

Ref : 05923



Blooming Rock - Vase moyen modèle

Edition limitée à 125 exemplaires
H : 25,5 cm L : 27,5 cm I : 26 cm
11,6 kg

Blooming Rock - Medium Vase

Limited edition of 125
H: 10" L: 10.8" W: 10.2"
25.6 lbs

Ref : 05924



Blooming Rock - Vase grand modèle

Edition limitée à 99 exemplaires
H : 40,5 cm L : 27 cm I : 27 cm
17,5 kg

Blooming Rock - Large Vase

Limited edition of 99
H: 15.9" L: 10.6" W: 10.6"
38.6 lbs

Ref : 05925



Serge Mansau est né à Paris en 1930 et disparu en février 2019 à l'âge de 88 ans, laissant dans son sillage des créations de légende. Internationalement reconnu dans l'univers de la parfumerie, il a créé des flacons pour les plus grands couturiers. Sculpteur, réalisateur et scénographe, il porte sur le monde un regard d'enfant. Pour Daum, Serge Mansau crée ces figurines attachantes qui nous rappellent notre enfance. « Combien de nuits l'enfant a-t-il confié ses secrets dont seul, le Doudours confident attentif avait toutes les réponses ? »

Serge Mansau was born in Paris in 1930, and passed away in February 2019 at the age of 88, leaving in his wake legendary creations. Internationally renowned in the universe of perfume, he has created perfume bottles for the greatest couturiers. A sculptor, filmmaker and scenographer, he brings a child's vision to bear on the world. For Daum, Serge Mansau created figurines that remind us of our own childhood. "How many nights has the child shared his secrets with his Doudours – this patient confidant who is the only one who has all the answers?"



Mansau



Doudours noir

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Black Doudours

Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"
2.2 lbs

Ref : 05271-4



Doudours rose bonbon

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Candy Pink Doudours

Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"
2.2 lbs

Ref : 05271-9



Doudours gris

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Grey Doudours

Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"
2.2 lbs

Ref : 05271-7



Doudours jaune

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Yellow Doudours

Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"
2.2 lbs

Ref : 05271-5



Doudours parme

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Violet Doudours

Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"
2.2 lbs

Ref : 05271-6



Doudours Twins rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 11 cm L : 10,5 cm l : 10,5 cm
1,5 kg

Pink Doudours Twins

*Limited edition of 375
H: 4.3" L: 4.1" W: 4.1"
2.9 lbs*

Ref : 05564



Doudours ambre grand modèle

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 26 cm L : 22 cm l : 19,5 cm
10,5 kg

Large Amber Doudours

*Limited edition of 375
H: 10.2" L: 8.7" W: 7.7"
23 lbs*

Ref : 05365



Doudours Twins bleu

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 11 cm L : 10,5 cm l : 10,5 cm
1,3 kg

Blue Doudours Twins

*Limited edition of 375
H: 4.3" L: 4.1" W: 4.1"
2.9 lbs*

Ref : 05564-1



Mini-Doudours bleu

H : 8 cm L : 6 cm l : 5,5 cm
0,2 kg

Blue Mini-Doudours

*H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"
0.4 lbs*

Ref : 05364-2/C



Mini-Doudours ambre

H : 8 cm L : 6 cm l : 5,5 cm
0,2 kg

Amber Mini-Doudours

*H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"
0.4 lbs*

Ref : 05364-1/C



Mini-Doudours rose

H : 8 cm L : 6 cm l : 5,5 cm
0,2 kg

Pink Mini-Doudours

*H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"
0.4 lbs*

Ref : 05364-3/C





Pinpin Rose

Édition numérotée
H : 13 cm L : 6 cm l : 7 cm
0,2 kg

Pink Pinpin

Numbered edition
H: 5.1" L: 2.4" W: 2.8"
0.4 lbs

Ref : 05505-2

Pinpin Vert

Édition numérotée
H : 13 cm L : 6 cm l : 7 cm
0,2 kg

Green Pinpin

Numbered edition
H: 5.1" L: 2.4" W: 2.8"
0.4 lbs

Ref : 05505

Pinpin Bleu

Édition numérotée
H : 13 cm L : 6 cm l : 7 cm
0,2 kg

Blue Pinpin

Numbered edition
H: 5.1" L: 2.4" W: 2.8"
0.4 lbs

Ref : 05505-1



MASSAUD

Depuis le début de sa carrière, Jean-Marie Massaud a travaillé sur un Large éventail de projets, de l'architecture à l'objet, de la pièce unique à la série industrielle, de macro-environnements à des micro contextes. Des marques de référence telles que Axor, Cassina, Poliform, Toyota ont sollicité son habileté à conjuguer confort et élégance, zeitgeist et héritage, générosité et distinction. Ses créations ont reçu de nombreux prix et beaucoup sont maintenant exposées dans les collections de design des principaux musées du monde : d'Amsterdam à Chicago, Londres, Paris et Zurich.

Pour Daum, Jean-Marie Massaud dessine le Vase Kumara. Au-delà de la pureté des lignes, la profondeur du cristal laisse deviner les signes cabalistiques insculpés dans la matière. Kumara est une pièce forte, un bloc de cristal animé d'une vie intérieure intense, au caractère énigmatique.

Since the beginning of his career, Jean-Marie Massaud has been working on an extensive range of works, stretching from architecture to objects, from one-off projects to serial ones, from macro environment down to micro contexts. Major brands such as Axor, Cassina, Poliform, Toyota have solicited his ability to mix comfort and elegance, zeitgeist and heritage, generosity and distinction. His creations have received several awards, and many of his designs are now displayed in the design collections of the world's leading museums: from Amsterdam to Chicago, London, Paris and Zurich.

For Daum, Jean-Marie Massaud has designed the Kumara Vase. Beyond the purity of the lines, the depth of the crystal invites us to decipher the cabalistic signs inscribed in the material. The Kumara is a powerful piece, a crystal block animated by an intense interior life, with an enigmatic character.



© Olivier Pons



Massaud

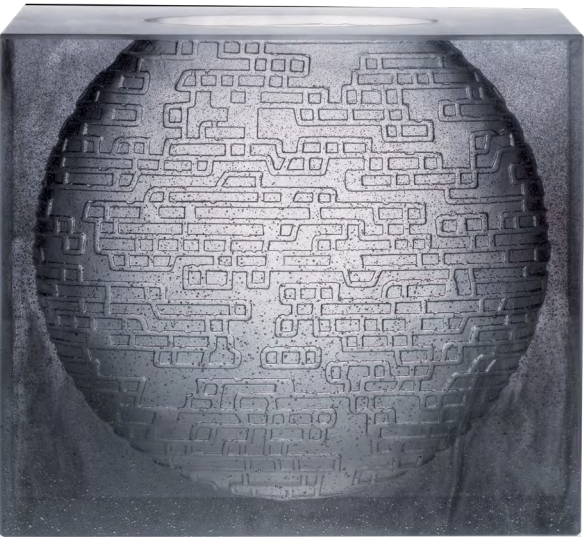
MASSAUD

Vase Kumara

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 30 cm L : 35 cm l : 12 cm
34 kg

Limited edition of 125
H: 11.8" L: 13.8" W: 4.7"
75 lbs

Ref : 03196



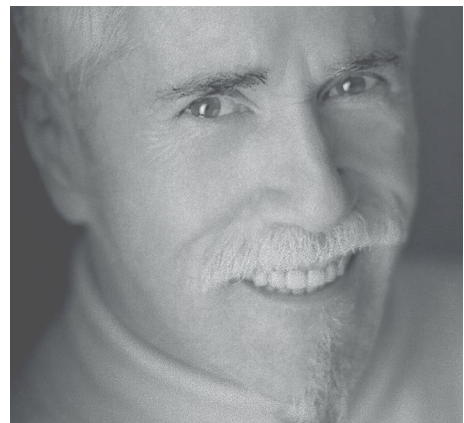
Hilton McConnico

Peintre, styliste, décorateur, photographe, scénographe, réalisateur et designer, Hilton McConnico (1943-2018) commence dans la couture en travaillant pour de nombreuses maisons parisiennes telles que Ted Lapidus et Yves Saint Laurent. Son univers est coloré et poétique, original et décalé. Ces créations ont marqué l'histoire de Daum, par leur audace, leur poésie et leur originalité. La flûte à champagne de la collection Cactus devenue icône incontournable de la maison, reste d'une contemporanéité absolue. Pièce mythique du patrimoine Daum, Cheval porteur de feu est inspiré d'une légende. Ce magnifique cheval semble sortir tout droit d'un décor de théâtre.

A painter, fashion designer, filmmaker, photographer, scenographer, and designer, Hilton McConnico (1943-2018) started in the couture industry by working with many Paris fashion houses such as Ted Lapidus and Yves Saint Laurent. His universe was colourful and poetic, original and offbeat.

His creations have marked the history of Daum with their audacity, their poetry, and their originality. The champagne flute of the Cactus collection has become an iconic piece of the Maison, and remains an absolute contemporaneity.

A mythical piece in the Daum legacy, Cheval porteur de feu was inspired by a legend. This magnificent horse seems to have stepped out of a theatrical stage setting.



McConnico

Hilton McConnico



Cheval porteur de feu noir

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 31 cm L : 31 cm l : 10 cm
6,5 kg
Accessoires en bronze argenté

*Limited edition of 375
H: 12.2" L: 12.2" W: 3.9"
14 lbs
Accessories in silver-plated bronze*

Ref : 03616

Hanae Mori

Styliste japonaise et membre de la Chambre de la Haute Couture Parisienne, Hanaé Mori est fascinée depuis l'enfance par l'univers de la création et de la Mode. Véritable union entre Orient et Occident, toutes ses créations sont un mélange de beauté et de traditions propres à sa culture. Pour Daum, elle crée le soliflore Papillon, une sculpture enchantée entre papillon et Kimono, sublimée par la finesse du mouvement et la délicatesse du cristal.

Japanese fashion designer and member of the Chambre de la Haute Couture Parisienne, Hanaé Mori is fascinated with the universe of creation and fashion since childhood. All her creations are a combination of beauty and cultural traditions, resulting in a true link between the East and the West. For Daum she creates the Butterfly Soliflore, a spell binding sculpture between butterfly and Kimono, sublimated by the finesse of the movement and the delicacy of the crystal.



Mori

Hanae Mori



Soliflore Papillon

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 34,5 cm L : 46 cm l : 34 cm
12 Kg

*Limited edition of 75
H: 13.5" L: 18.1" W: 13.4"
26 lbs*

Ref : 05293

Gilles Neveu

Depuis plus de trois décennies, Gilles Neveu incarne l'excellence artisanale et la sensibilité artistique dans l'univers du luxe. Diplômé de l'ESMOD où il fut le plus jeune étudiant jamais admis il développe très tôt une vision singulière du raffinement. Formé auprès de Gianfranco Ferré au sein de la Maison Christian Dior, il cultive un langage esthétique mêlant haute couture, art de vivre et audace conceptuelle. Fondateur d'un atelier de couture sur mesure depuis plus de 30 ans, Neveu habille une clientèle internationale exigeante : robes de soirée, costumes de scène, tenues théâtrales, ainsi qu'objets précieux, bijoux et créations d'image pour des Maisons prestigieuses. Véritable artisan du détail, il collabore avec des orfèvres, joailliers et designers, concevant des concepts exclusifs dans l'univers du cadeau haut de gamme. Gilles Neveu est un artiste aux multiples facettes dont la vision s'étend au design d'intérieur, à la création d'uniformes et au conseil en image de marque pour des noms emblématiques du design et de la haute joaillerie. Un nom rare, porteur d'histoires, de savoir-faire et d'émotion.

For over three decades, Gilles Neveu has embodied artisanal excellence and artistic sensitivity in the world of luxury. A graduate of ESMOD where he was the youngest student ever admitted he developed early on a singular vision of refinement. Trained under Gianfranco Ferré at the House of Christian Dior, he cultivated an aesthetic language that blends haute couture, lifestyle artistry, and conceptual boldness. As the founder of a bespoke couture atelier for more than 30 years, Neveu has dressed a discerning international clientele: evening gowns, stage costumes, theatrical attire, as well as precious objects, jewelry, and image creations for prestigious Maisons. A true artisan of detail, he has collaborated with goldsmiths, jewelers, and designers, crafting exclusive concepts in the world of high-end gifting. Gilles Neveu is a multifaceted artist whose vision extends to interior design, uniform creation, and brand image consulting for iconic names in design and fine jewelry. A rare name, carrying stories, savoir-faire, and emotion.



Neveu

Gilles Neveu

Sugar Apple

Édition limitée à 299 exemplaires
H : 8,7 cm L : 10 cm l : 9,5 cm
1,1 kg

Limited edition of 299
H : 3.5" L : 3.9" W : 3.7"
2.5 lbs

Ref : 05877



Grenade

Édition limitée à 299 exemplaires
H : 9 cm L : 9,6 cm l : 8,2 cm
1,03 kg

Pomegranate

Limited edition of 299
H : 3.5" L : 3.8" W : 3.2"
2.3 lbs

Ref : 05876



Bananes

Édition limitée à 299 exemplaires
H : 7 cm L : 15,5 cm l : 10 cm
1,3 kg

Bananas

Limited edition of 299
H : 2.8" L : 6.1" W : 4.2"
2.8 lbs

Ref : 05873





Carambole

Édition limitée à 299 exemplaires
H : 5,7 cm L : 10,2 cm l : 6,2 cm
0,36 kg

Starfruit

Limited edition of 299
H : 2.2" L : 4." W : 2.4"
0,8 lbs

Ref : 05874

**PIÈCE ATELIER DAUM
Coupe grand modèle**

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 14 cm L : 53 cm l : 46 cm
9,6 kg

**DAUM ATELIER
Large Bowl**

Limited edition of 299
H : 5.5" L : 20,9" W : 18,1"
21.1 lbs

Ref : 05868

Fruit du dragon

Édition limitée à 299 exemplaires
H : 10,4 cm L : 8,2 cm l : 8,7 cm
0,9 kg

Dragon Fruit

Limited edition of 299
H : 4.1" L : 3.2" W : 3.4"
2.01 lbs

Ref : 05875



Tamara Ralph

Tamara Ralph, créatrice de mode, incarne l'élégance moderne et l'audace de la haute couture. Elle est reconnue pour ses créations de robes de soirée et de mariée, alliant artisanat traditionnel et influences contemporaines. Sa vision unique, inspirée par l'art et la culture, redéfinit les codes de la mode avec des pièces sculptées dans des drapés fluides et des matières somptueuses.

C'est par un profond amour pour l'univers créatif de Daum que Tamara Ralph a souhaité imaginer une collection exclusive, célébrant la beauté des formes organiques et l'élégance intemporelle. Fascinée par l'héritage unique de la maison, elle a puisé son inspiration dans les lignes fluides et les motifs délicats de l'Art Nouveau, donnant naissance à une collection où se mêlent tradition et modernité. En s'imprégnant de l'essence même de Daum, Tamara Ralph insufflé à ses créations une touche contemporaine, sublimant le savoir-faire ancestral de la pâte de cristal avec son esthétique raffinée et féminine.

Tamara Ralph, fashion designer, embodies modern elegance and the boldness of haute couture. She is renowned for her evening gowns and bridal creations, combining traditional craftsmanship with contemporary influences. Her unique vision, inspired by art and culture, redefines fashion codes with pieces designed in fluid drapery and sumptuous materials.

It was Tamara Ralph's deep admiration for the creative world of Daum that inspired her to design an exclusive collection, celebrating the beauty of organic forms and timeless elegance. Enchanted by the unique heritage of the house, she drew inspiration from the fluid lines and delicate motifs of Art Nouveau, creating a collection where tradition and modernity seamlessly intertwine. Immersing herself in Daum's essence, Tamara Ralph brings a contemporary touch to each piece, elevating the house's ancestral pâte de cristal craftsmanship with her refined, feminine aesthetic.



Ralph

Tamara Ralph

**COLLECTION POÉTIQUE
BY TAMARA RALPH
Soliflore**

Édition limitée à 250 exemplaires
H : 22 cm L : 11 cm l : 10 cm
1,3 kg

Soliflore

Limited edition of 250
H:8.7" L:4.3" W:3.9"
2.9 lbs

Ref : 05852



**COLLECTION POÉTIQUE
BY TAMARA RALPH
Coupelle**

Édition limitée à 250 exemplaires
H : 7 cm L : 11,5 cm l : 11 cm
0,4 kg

Small bowl

Limited edition of 250
H:2.8" L:4.5" W:4.3"
0.9 lbs

Ref : 05853



**COLLECTION POÉTIQUE
BY TAMARA RALPH
Vase Magnum**

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 58,5 cm L : 33 cm l : 33 cm
27 kg

Magnum Vase

Limited edition of 99
H:23" L:13" W:13"
59.5 lbs

Ref : 05854





COLLECTION POÉTIQUE
BY TAMARA RALPH
Vase grand modèle
Accessoire en métal doré & perles blanches

Édition limitée à 125 exemplaires
 H : 43 cm L : 36 cm l : 36 cm
 10,9 kg

Large Vase
Gold metal & white pearl accessory

Limited edition of 125
 H:17" L:14.2" W:14.2"
 24 lbs

Ref : 05855



COLLECTION POÉTIQUE
BY TAMARA RALPH
Centre de table
Accessoire en métal doré & perles blanches

Édition limitée à 99 exemplaires
 H : 24 cm L : 57 cm l : 57 cm
 16,3 kg

Centerpiece
Gold metal & white pearl accessory

Limited edition of 99
 H:9.5" L:22.4" W:22.4"
 35.9 lbs

Ref : 05856



Emilio Robba

Emilio Robba est l'un des designers en Art Floral le plus reconnu dans le monde. Issu d'une famille d'artistes italiens, Emilio Robba sut dès son plus jeune âge que ses racines artistiques dicteraient sa vie. Il choisit tout d'abord de s'exprimer par la peinture, en étudiant aux Beaux-Arts le langage des formes et des couleurs. Il se tourne très rapidement vers l'art floral, guidé par sa fascination pour la nature.

Il sculpte ses compositions florales avec beaucoup de sensibilité tout en suivant la mode et les tendances du design d'intérieur.

En 2006 commence le chapitre d'une longue collaboration artistique entre Emilio Robba et Daum autour du thème de la nature.

Emilio Robba, crowned as the "Sculptor of Flowers" by the press, is one of the world's most recognized names in permanent botanicals and landscaping environments. Born into a family of Italian artists, he quickly became captivated by the artistic world.

His artistic roots led him to begin with painting, and he later studied colour and form at the prestigious Beaux-Arts School. He was drawn instinctively toward the floral art universe, where he constantly pushed through boundaries. Having sensitivity to fashion and design trends, he has created unique floral collections with exceptional quality and style.

Since 2006, Emilio Robba and the Maison Daum have started a chapter of a beautiful artistic collaboration surrounding the theme of nature.



Robba *Emilio Robba*



BORNÉO TROPICAL Vase Magnum

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 60 cm L : 38 cm l : 38 cm
18 kg

Magnum Vase

Limited edition of 99
H: 23.6" L: 15" W: 15"
39.7 lbs

Ref : 05536-1



be inspired
augmented
reality



BORNÉO TROPICAL Vase Prestige

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 83 cm L : 50 cm l : 50 cm
36 kg

Prestige Vase

Limited edition of 99
H: 32.7" L: 19.7" W: 19.7"
79.4 lbs

Ref : 05536-1



be inspired
augmented
reality



BORNÉO
Vase Prestige
Socle en bronze patiné

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 83 cm Ø : 50 cm
35,5 kg

Prestige Vase
Base in patinated bronze

Limited edition of 99
H: 32.7" Ø: 19.7"
78.3 lbs

Ref : 05536



be inspired
augmented
reality



BORNÉO
Vase Magnum

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 39 cm L : 23,5 cm l : 21 cm
6,2 kg

Magnum Vase

Limited edition of 375
H: 15.4" L: 9.3" W: 8.3"
13.7 lbs

Ref : 05513



BORNÉO
Centre de table Magnum

Édition limitée à 225 exemplaires
H : 21 cm L : 72 cm l : 35 cm
11,7 kg

Magnum Centerpiece

Limited edition of 225
H: 8.3" L: 28" W: 13.8"
28.3 lbs

Ref : 05537



be inspired
augmented
reality



BORNÉO
Coupe

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 14 cm L : 35 cm l : 35 cm
4,5 kg

Bowl

Limited edition of 375
H: 5.5" L: 13.8" W: 13.8"
9.9 lbs

Ref : 05521



BORNÉO
Feuille murale blanche grand modèle

Edition numérotée
H : 60 cm L : 45 cm P : 20 cm
10 kg

Large White Wall Leaf

Numbered edition
H: 23.7" L: 17.7" D: 7.9"
22 lbs

Fixation courte / *short fixing*
Ref : 05517-1



Fixation longue / *long fixture*

BORNÉO
Feuille murale verte grand modèle

Edition numérotée
H : 60 cm L : 45 cm P : 20 cm
10 kg

Large Green Wall Leaf

Numbered edition
H: 23.7" L: 17.7" D: 7.9"
22 lbs

Fixation courte / *short fixing*
Ref : 05517



Fixation longue / *long fixture*

BORNÉO
Feuille murale verte petit modèle

Edition numérotée
H : 34,5 cm L : 33 cm P : 17 cm
4 kg

Small Green Wall Leaf

Numbered edition
H: 13.6" L: 13" D: 6.7"
6.5 lbs

Fixation courte / *short fixing*
Ref : 05529-040

Fixation longue / *Long fixing*
Ref : 05529-070



be inspired
augmented
reality



BORNÉO
Feuille murale blanche petit modèle

Edition numérotée
H : 34,5 cm L : 33 cm P : 17 cm
4 kg

Small White Wall Leaf

Numbered edition
H: 13.6" L: 13" D: 6.7"
6.5 lbs

Fixation courte / *short fixing*
Ref : 05529-140

Fixation longue / *Long fixing*
Ref : 05529-170





MONSTERA
Coupe moyen modèle

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 13,5 cm L : 40 cm l : 37 cm
5,3 kg

Medium Bowl

Limited edition of 375
H : 5.3" L : 15.7" W : 14.6"
11.7 lbs

Ref : 05550



MONSTERA
Applique blanche petit modèle

Edition numérotée
H : 33 cm L : 29,5 cm P : 14 cm
3,5 kg

Small White Wall Lamp

Numbered edition
H: 13" L: 11.6" D: 5.5"
7 lbs

Fixation courte / *short fixing*
Ref : 05321-1



be inspired
augmented
reality



MONSTERA
Applique grise petit modèle

Edition numérotée
H : 33 cm L : 29,5 cm P : 14 cm
3,5 kg

Small Grey Wall Lamp

Numbered edition
H: 13" L: 11.6" D: 5.5"
7 lbs

Fixation courte / *short fixing*
Ref : 05321-2



be inspired
augmented
reality



MONSTERA
Applique verte petit modèle

Edition numérotée
H : 33 cm L : 29,5 cm P : 14 cm
3,5 kg

Small Green Wall Lamp

Numbered edition
H: 13" L: 11.6" D: 5.5"
7 lbs

Fixation courte / *short fixing*
Ref : 05321



be inspired
augmented
reality



MONSTERA
Applique blanche grand modèle

Edition numérotée
H : 52 cm L : 46 cm P : 23 cm
10,2 kg

Large White Wall Lamp

Numbered edition
H: 20.5" L: 18.1" D: 9.1"
22 lbs

Fixation courte / *short fixing*
Ref : 05319-1



be inspired
augmented
reality



MONSTERA
Applique grise grand modèle

Edition numérotée
H : 52 cm L : 46 cm P : 23 cm
10,2 kg

Large Grey Wall Lamp

Numbered edition
H: 20.5" L: 18.1" D: 9.1"
22 lbs

Fixation courte / *short fixing*
Ref : 05319-2



be inspired
augmented
reality



MONSTERA
Applique verte grand modèle

Edition numérotée
H : 52 cm L : 46 cm P : 23 cm
10,2 kg

Large Green Wall Lamp

Numbered edition
H: 20.5" L: 18.1" D: 9.1"
22 lbs

Fixation courte / *short fixing*
Ref : 05319



Appliques PM : Base lumineuse en laiton, tige en vernis polymat, rotation possible sur un axe à 360° permettant de varier l'éclairage.
Small wall lamps: Brass light base, polimatt polish stalk, possible rotation on 360° axis allowing to vary the light.

Appliques GM : Base lumineuse en laiton, dorure mat 24 carats, inclinaison possible sur un axe vertical, rotation de gauche à droite à 20° de chaque côté.
Large wall lamps: Brass light base, golden finish 24 carats, possible to tilt on a vertical axis, 20° rotation from left to right on each side.



MONSTERA
Feuille murale verte petit modèle

Edition numérotée
H : 33 cm L : 29,5 cm P : 14 cm 3,5 kg

Small Green Wall Leaf

Numbered edition
H: 13" L: 11.6" D: 5.5"
7 lbs

Fixation courte / short fixing
Ref : 05276-040

Fixation longue / long fixing
Ref : 05276-070



MONSTERA
Feuille murale verte grand modèle

Edition numérotée
H : 52 cm L : 46 cm P : 21 cm
10,2 kg

Large Green Wall Leaf

Numbered edition
H: 20.5" L: 18.1" D: 8.3"
22 lbs

Fixation courte / short fixing
Ref : 05298



MONSTERA
Feuille murale turquoise petit modèle

Edition numérotée
H : 33 cm L : 29,5 cm P : 14 cm 3,5 kg

Small Grey Wall Leaf

Numbered edition
H: 13" L: 11.6" D: 5.5"
7 lbs

Fixation courte / short fixing
Ref : 05276-640



MONSTERA
Feuille murale blanche grand modèle

Edition numérotée
H : 52 cm L : 46 cm P : 21 cm
10,2 kg

Large White Wall Leaf

Numbered edition
H: 20.5" L: 18.1" D: 8.3"
22 lbs

Fixation courte / short fixing
Ref : 05298-1



MONSTERA
Feuille murale verte ambre petit modèle

Edition numérotée
H : 33 cm L : 29,5 cm P : 14 cm
3,5 kg

Small Green Amber Wall Leaf

Numbered edition
H: 13" L: 11.6" D: 5.5"
7 lbs

Fixation courte / short fixing
Ref : 05276-140

Fixation longue / long fixing
Ref : 05276-170



MONSTERA
Feuille murale blanche petit modèle

Edition numérotée
H : 33 cm L : 29,5 cm P : 14 cm 3,5 kg

Small White Wall Leaf

Numbered edition
H: 13" L: 11.6" D: 5.5"
7 lbs

Fixation courte / short fixing
Ref : 05276-240

Fixation longue / long fixing
Ref : 05276-270



MONSTERA
Feuille murale grise grand modèle

Edition numérotée
H : 52 cm L : 46 cm P : 21 cm
10,2 kg

Large Grey Wall Leaf

Numbered edition
H: 20.5" L: 18.1" D: 8.3"
22 lbs

Fixation courte / short fixing
Ref : 05298-2



MONSTERA
Feuille murale grise petit modèle

Edition numérotée
H : 33 cm L : 29,5 cm P : 14 cm 3,5 kg

Small Grey Wall Leaf

Numbered edition
H: 13" L: 11.6" D: 5.5"
7 lbs

Fixation courte / short fixing
Ref : 05276-340

Fixation longue / long fixing
Ref : 05276-370





JARDIN DE CACTUS
Vase grand modèle gris

Édition numérotée
H : 41 cm L : 25 cm l : 25 cm
11,5 kg

Large Grey Vase

Numbered edition
H: 16.1" L: 9.8" W: 9.8"
25.4 lbs

Ref : 05673-1

JARDIN DE CACTUS
Vase grand modèle vert

Édition numérotée
H : 41 cm L : 25 cm l : 25 cm
11,5 kg

Large Green Vase

Numbered edition
H: 16.1" L: 9.8" W: 9.8"
25.4 lbs

Ref : 05673



JARDIN DE CACTUS
Cactus gris

Edition numérotée
H : 35 cm L : 13,5 cm l : 11 cm
1,75 kg

Grey Cactus

Numbered edition
H: 13.8" L: 5.3" W: 4.3"
3.9 lbs

Ref : 05672-1



JARDIN DE CACTUS
Cactus vert

Edition numérotée
H : 35 cm L : 13,5 cm l : 11 cm
1,75 kg

Green Cactus

Numbered edition
H: 13.8" L: 5.3" W: 4.3"
3.9 lbs

Ref : 05672





JARDIN DE CACTUS
Cactus vert XL

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 116 cm L : 35 cm l : 29 cm
36,8 kg

XL Green Cactus

Limited edition of 125
H: 45.7" L: 13.8" W: 11.4"
81.1 lbs

Ref : 05663



be inspired
augmented
reality



JARDIN DE CACTUS
Vase vert

Edition numérotée
H : 46 cm L : 23 cm l : 11,5 cm
8,2 kg

Green Vase

Numbered edition
H: 18.1" L: 9.1" W: 4.5"
18 lbs

Ref : 05679



JARDIN DE CACTUS
Vase gris

Edition numérotée
H : 46 cm L : 23 cm l : 11,5 cm
8,2 kg

Grey Vase

Numbered edition
H: 18.1" L: 9.1" W: 4.5"
18 lbs

Ref : 05679-1





JARDIN DE CACTUS
Centre de table agave vert

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 26 cm L : 63 cm l : 50 cm
12,7 kg

Green Centerpiece

Limited edition of 375
H: 10.2" L: 24.8" W: 19.7"
28 lbs

Ref : 05664



be inspired
augmented
reality

JARDIN DE CACTUS
Coupe feuille agave vert

Edition numérotée
H : 16,5 cm L : 69,5 cm l : 17,5 cm
6,7 kg

Green Agave Leaf Centerpiece

Numbered edition
H: 6.5" L: 27.3" W: 6.9"
14.8 lbs

Ref : 05683

JARDIN DE CACTUS
Centre de table agave gris

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 26 cm L : 63 cm l : 50 cm
12,7 kg

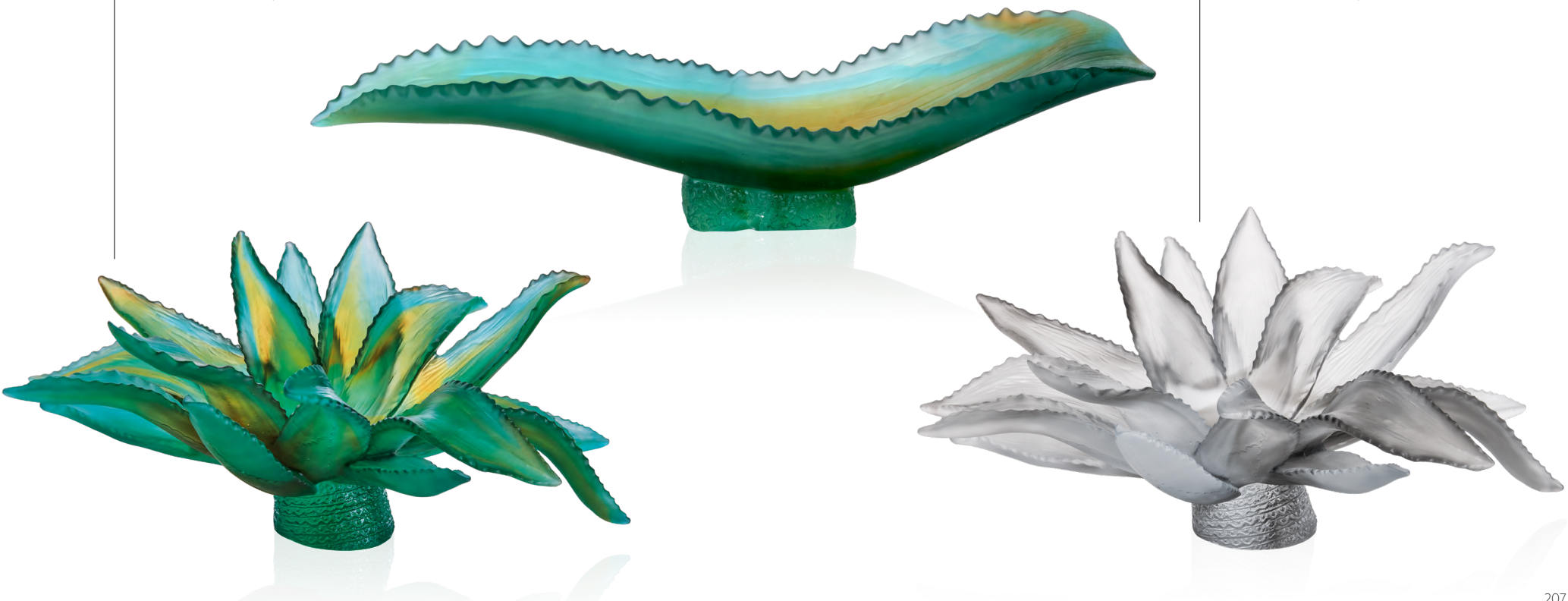
Grey Centerpiece

Limited edition of 375
H: 10.2" L: 24.8" W: 19.7" - Weight: 28 lbs

Ref : 05664-1



be inspired
augmented
reality





PALM BEACH
Vase Prestige

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 85,5 cm L : 50 cm l : 50 cm
45 kg

Prestige Vase

Limited edition of 99
H: 33.7" L: 19.7" W: 19.7"
99.2 lbs

Ref : 05759



be inspired
augmented
reality



PALM BEACH
Centre de table grand modèle

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 14 cm L : 49 cm l : 45 cm
7,2 kg

Large Centerpiece

Limited edition of 375
H: 5.5" L: 19.3" W: 17.7"
15.9 lbs

Ref : 05760



PALM BEACH
Vase petit modèle

Édition numérotée
H : 16,5 cm L : 11,5 cm l : 11,5 cm
1,3 kg

Small Vase

Numbered edition
H: 6.5" L: 4.5" W: 4.5"
2.8 lbs

Ref : 05788



PALM BEACH
Coupe feuille grand modèle

Édition limitée à 225 exemplaires
H : 7 cm L : 60,5 cm l : 23,5 cm
2,4 kg

Large Leaf Bowl

Limited edition of 225
H: 2.6" L: 23.8" W: 9.3"
5.3 lbs

Ref : 05782



PALM BEACH
Vase moyen modèle
Finition à la feuille d'or

Édition limitée à 225 exemplaires
H : 28 cm L : 18 cm l : 18 cm
4,7 kg

Medium Vase
Gold Leaf Gilding

Limited edition of 225
H: 11" L: 7.1" W: 7.1"
10.4 lbs

Ref : 05781



Pierre-Yves Rochon

Pierre-Yves Rochon est l'un des plus grands architectes d'intérieur de la planète. Ses intérieurs sont toujours d'une extrême élégance, son univers est à la fois rassurant et apaisant. Avec Daum, Pierre-Yves Rochon nous offre une collection d'oiseaux pleine de légèreté et de poésie. Les Fiancés aux contours fluides et délicats sont des symboles puissants d'universalité et d'ouverture d'esprit. Ils nous touchent par leur douceur et leur tendresse.

Pierre-Yves Rochon is one of the greatest interior architects in the world. His interiors are always extremely elegant, his style is comforting and soothing. With Daum, Pierre-Yves Rochon presents a bird collection full of lightness and poetry. Love Birds, which contours are smooth and delicate, remain powerful symbols of universality and open-mindedness. Their softness and tenderness are providing emotions.



© Dos Santos Lemône

Rochon

Pierre-Yves Rochon

Les Fiancés petit modèle vert jaune

H : 3,5 cm L : 5 cm l : 3,5 cm
0,1 kg (chacun)

Small Green Yellow Love Birds

H: 1.3" L: 2" W: 1.3"
0.2 lbs (each)

Ref : 05384-20/C



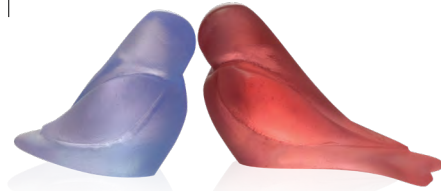
Les Fiancés petit modèle lilas framboise

H : 3,5 cm L : 5 cm l : 3,5 cm
0,1 kg (chacun)

Small Lilac Raspberry Love Birds

H: 1.3" L: 2" W: 1.3"
0.2 lbs (each)

Ref : 05384-21/C



Les Fiancés petit modèle bleu rose

H : 3,5 cm L : 5 cm l : 3,5 cm
0,1 kg (chacun)

Small Blue Pink Love Birds

H: 1.3" L: 2" W: 1.3"
0.2 lbs (each)

Ref : 05384-22/C





Née à Paris en 1985, Victoria Wilmotte vit et travaille à Paris. Elle a créé son studio à Paris en 2009. Elle a ouvert en 2015 son atelier de fabrication où elle conçoit et réalise aussi bien des séries limitées, petites productions, et mise au point de prototypes. Victoria développe depuis toujours un intérêt particulier pour les matériaux, les formes ainsi que les procédés de fabrication, industriels comme artisanaux. Une fascination méthodique et minutieuse que l'on rapprocherait davantage de celle d'un sculpteur, ce qui l'a amené à collaborer avec la cristallerie Daum. Elle inscrit aujourd'hui son style sculptural et radical dans le cristal, à travers une collection ultra contemporaine. Le design de Victoria Wilmotte fusionne avec le savoir-faire ancestral de la manufacture Daum pour proposer une série de Vases colorés aux lignes droites et angles taillés qui bousculent les codes de la Maison avec une grande élégance.

Born in Paris in 1985, Victoria Wilmotte lives and works in Paris. In 2009, she created her studio in Paris. In 2015, she opened her production atelier where she designs and realizes limited series, Small-scale productions, and the development of prototypes. Victoria has always developed a special interest in materials, shapes, and manufacturing processes, both industrial and artisanal. She has a methodical fascination and meticulous approach to that of a sculptor, which led to the collaboration with the Daum manufacturer. Today, she conveys her sculptural and radical style in crystal, with the ultra contemporary collection. Victoria Wilmotte's design merges with the ancestral know-how of the Daum manufacturer to offer a series of colourRed Vases with straight lines and sharp angles that rewrite with great elegance, the codes of the Maison.



© Yvan Moreau

Wilmotte



ZIG-ZAG
Vase petit modèle vert

Édition limitée à 300 exemplaires
H : 20 cm L : 23 cm l : 12,5 cm
6,4 kg

Small Green Vase

Limited edition of 300
H: 7.9" L: 9.1" W: 4.9"
14.1 lbs

Ref : 05676



ZIG-ZAG
Vase moyen modèle gris

Édition limitée à 300 exemplaires
H : 25 cm L : 21,5 cm l : 10,8 cm
6,1 kg

Medium Grey Vase

Limited edition of 300
H: 9.8" L: 8.5" W: 4.3"
13.4 lbs

Ref : 05677



ZIG-ZAG
Vase grand modèle bleu

Édition limitée à 300 exemplaires
H : 30 cm L : 18,3 cm l : 10,2 cm
6,3 kg

Large Blue Vase

Limited edition of 300
H: 11.8" L: 7.2" W: 4"
13.9 lbs

Ref : 05678



Bollié
&
Woleck

Richard Woleck et Jean-François Bollié, artistes pluridisciplinaires intègrent la matière au cœur de leur art. Inspirés, envoutés par le cristal Daum, matière aux couleurs intenses et aux multiples reflets, ils ont mélangé leurs techniques pour créer des œuvres spectaculaires et colorées, sur le thème de l'amour et de la vie.

Les pièces sont entièrement imaginées et réalisées par les deux artistes qui taillent, sculptent, emparent avec une extrême dextérité chaque pièce, chaque « morceau de cristal », matière première de la cristallerie Daum, pour former des lettres, des mots, des formes, comme en lévitation dans cette résine translucide.

Un mystère se crée et révèle l'éclat incomparable du cristal, cette matière minérale aux milles reflets, aux couleurs intenses et changeantes au gré de la lumière.

Richard Woleck and Jean-François Bollié, multidisciplinary artists, integrate the material into the heart of their art. Inspired and captivated by the Daum crystal and the intense colours and multiple reflections of this material, they combined their techniques to create spectacular and colourful works on the theme of love and life.

The pieces are entirely imagined and realized by the two artists who carve, shape and stack each piece with extreme dexterity. Each "piece of crystal", the raw material of the Daum manufacturer, forms letters, words, shapes that seemingly levitate in this translucent resin.

A mystery is created and reveals the incomparable brilliance of the crystal; a mineral matter with a thousand reflections, and the intensity of colours that changes with light.



© Yvan Moreau

Woleck & Bollié

Bollié
&
Woleck



The messengers - Coeur

Edition limitée à 75 exemplaires
H : 22 cm L : 22 cm l : 22 cm
13,7 kg

Limited edition of 75
H: 8.7" L: 8.7" W: 8.7"
30.2 lbs

Ref : 05660

Index

Adèle / Richard Jean-Philippe 127

Aigle Prestige - *Prestige Eagle* / van der Knoop Madeleine 145

Aigle Royal - *Royal Eagle* / van der Knoop Madeleine 147

Arktos / Kaziras Kyriakos 87

Alexandre / Sauvat Jean-Louis 133

Alcyone / Vial Dominique 155

Alliance / Mondon Natacha 113

Amélie / Richard Jean-Philippe 125

Athéna / Deville-Chabrolle Marie-Paule 63

Ballerina / Luo Li Rong 99

Balthazar / Sauvat Jean-Louis 131

Blue Oil Head / Hazoumé Romuald 77

Bananes - *Bananas* / Neveu Gilles 183

Blooming Rock / Legall Hubert 169

Bornéo / Robba Emilio 192-194

Bornéo tropical / Robba Emilio 191

Brule-encens ambre rose Constellation / Lalhou & Diallo 165

Cabeza / Mata Carlos 107

Calypso / Sauvat Jean-Louis 133

Carambole - *Starfruit* / Neveu Gilles 185

Céyx / vial dominique 155

Charlotte / Richard Jean-Philippe 123

Chat Assis - *Sitting cat* / Carnoy Xavier 41

Cheval Porteur de Feu / McConnico Hilton 179

Cogito / Carabantes Isabelle 33

Collection Poétique / Ralph Tamara 186-189

Dance of Time I / Dali Salvador 49

Darling / Mangaud Sylvie 101

Daumot 163 / Kriki 89

Débris Automobile / Dali Salvador 53

Départ / Bonnel Laurence 25

Double Je / Kvesitadze Tamara 91

Doudours / Mansau Serge 171-174

Doudours Twins / Mansau Serge 172

Elephant / Leroy Jean-François 94-97

Elephant / Carabantes Isabelle 37

Ensemble / Bonnel Laurence 27

Eugénie / Richard Jean-Philippe 127

Evidence / Bonnel Laurence 31

Evolution / Masseyeff Yann 105

Faucon Gerfaut / Van der Knoop Madeleine 149

Faucon Saker - *Saker Hawk* / Van der Knoop Madeleine 151

Femme au Chandail / Enakieff Nadine 67

Fruit du dragon - *Dragon fruit* / Neveu Gilles 185

Gorille à dos argenté / Jean-No 81

Guépard - *Cheetah* / Leroy Jean-François 95

Grenade - *Pomegranate* / Neveu Gilles 183

Hiver en Soi / Deville-Chabrolle Marie-Paule 61

Homme en Blanc / Mesnager Jérôme 109

Inès / Richard Jean-Philippe 123

Intimité / Mondon Natacha 113

Jardin de cactus / Emilio Robba 202-207

Kabuki / Deville-Chabrolle Marie-Paule 57

Kangourou Wally / Henry Yves 79

La Terre Bleue / Derbré Louis 55

La Vénusienne / Séchas Alain 137

Lady Ginkgo / Bodirsky Maria-Louise 23

L'Âme de Vénus / Arman 17

Le retour / Bonnel Laurence 29

Le livre du baiser / Vial Dominique 153

Le Soleil / Dailey Dan 47

L'Envol du Faucon - *The Hawk Flight* / van der Knoop Madeleine 151

Les 7 Perles / Deville-Chabrolle Marie-Paule 63

Les Fiancés / Rochon Pierre-Yves 211

Louise / Richard Jean-Philippe 127

Louison / Choynet Alain 43

Love Dance / Mesnager Jérôme 111

Lune de Miel / Mondon Natacha 113

Lustre Eden / Lawrence Bullard Martyn 167

Lys d'Eau / Deville-Chabrolle Marie-Paule 59

Margot / Richard Jean-Philippe 127

Marine / Coste Michel 45

Masque de Verre / Faucheur Jean 73

Meditation / Mangaud Sylvie 103

Miroir Mélodie - *Melodie mirror* / Hurel Jacques 161

Mister Lover / Faben 71

Monstera / Robba Emilio 196-201

Montre Molle / Dali Salvador 49

Oiseau Marin - *Seabird* / Carnoy Xavier 41

Oryx / Lahlou Hicham 163

Paloma / Seguin Nathalie 135

Palm Beach / Robba Emilio 209

Paon - *Peacock* / van der Knoop Madeleine 141

Paon Tropical - *Tropical Peacock* / van der Knoop Madeleine 143

Pénélope / Deville-Chabrolle Marie-Paule 63

Pensée d'Amour / Etienne 69

Petite Muse / Mangaud Sylvie 103

Pinpin / Mansau Serge 175

Plum'ky / Rougereau Patrick 129

Premier Amour / Mangaud Sylvie 103

Punky fish / Rougereau Patrick 129

Raie Manta - *Manta Ray* / Umberto 139

Reve d'Amour / Mangaud Sylvie 99

Rhinoceros Ongava / Gé Pellini 119

Rhinoceros ambre gris / Leroy Jean-François 93

Roi de Cœur / Di Rosa Hervé 65

Sara & les Oiseaux / Deville-Chabrolle Marie-Paule 59

Secret d'Amour / Mangaud Sylvie 103

Seeing through the night / JonOne 83

Seuls au Monde / Bonnel Laurence 27

Sévilla / Carnoy Xavier 39

Soliflore Papillon - *Butterfly Soliflore* / Mori Hanaé 181

Sophie / Richard Jean-Philippe 125

Sugar Apple / Neveu Gilles 183

Table for two / JonOne 83

Tango à Paris / Franck Myriam 75

Tendresse / Bonnel Laurence 25

Tête de Caracal / Carabantes Isabelle 33

Tête de Faucon - *Falcon Head* / van der Knoop Madeleine 147

Tête de Panthère - *Panther's Head* / Villas Patrick 157

The Messengers - Cœur / Bollié Jean-François & Woleck Richard 215

Timeless / Katché Manu 85

Tranchlucide / Arman 17

Troya / Mata Carlos 107

Vase Kumara / Massaud Jean-Marie 177

Vénus aux Tiroirs / Dali Salvador 51

Vénus / Bonnel Laurence 23

Wild Kong / Orlinski Richard 115

Wild Panther / Orlinski Richard 116-117

Zebu / Carnoy Xavier 39

Zig zag / Wilmotte Victoria 213

LA TECHNIQUE DE LA DORURE The gilding technique

Un savoir-faire précieux

La feuille d'or est le matériau de base de la « dorure à froid », une technique de dorure. C'est par exemple avec des feuilles d'or que sont « dorés à la feuille » certaines moulures et cadres luxueux visibles au Château de Versailles. Des éléments architecturaux considérables comme des coupoles, par exemple le dôme des Invalides, sont parfois recouverts de feuilles d'or. Depuis des siècles l'Histoire a légué des oeuvres dorées à l'or fin. Dans l'antiquité, les objets étaient rehaussés d'or par martèlement, le métal précieux était plaqué de façon à épouser les formes du support. Au fil du temps, la dorure à la feuille fut parfaitement maîtrisée et reste aujourd'hui encore synonyme d'excellence et de raffinement. L'or et le palladium sont des métaux possédant des propriétés très prisées : nobles, ductiles, malléables et précieux, ils résistent à la corrosion et à l'oxydation, et sont symbole de richesse et d'éternité.

Un savoir-faire adapté au cristal Daum

La feuille d'or est à l'origine un des résultats du travail artisanal d'un batteur d'or, elle peut être aussi obtenue grâce à une machine-outil : le laminoir. Une feuille d'or d'1m² est obtenue par le martelage et battage d'une pépète de 4 millimètres jusqu'à obtenir une feuille extrêmement fine (de 2 à 3 dixièmes de microns d'épaisseur). La pratique de la dorure à l'or fin à la feuille et aux autres métaux précieux est une technique longue et précise. Il existe plusieurs procédés : la dorure à l'assiette, à la mixtion, dorure à l'eau, avec différents liants ; colle de peau, jaune d'oeuf, eau, qui doivent être "amoureux". Le doreur applique et assemble à la main, avec la plus grande délicatesse, des morceaux de feuilles sur la pièce en pâte de cristal. Un léger effet damier est ainsi observable, témoin de cette technique minutieuse et raffinée. Suivant le polissage du cristal on obtiendra une finition plus ou moins brillante, accentuant davantage le travail du modelage et des reliefs. Savoir-faire maîtrisé depuis des siècles par des artisans aux doigts d'or, la dorure à la feuille sublime les sculptures Daum, et son application au cristal est un secret jalousement gardé.

A precious savoir faire

Gold leaf is the primary material used in "cold gilding", a gilding technique. Certain mouldings and luxurious frames of the castle of Versailles (France) are gilded with gold leaves. Large architectural elements, such as cupolas, or the dome of the Invalides (France), are sometimes covered with gold leaf. For centuries, history has bequeathed gilded masterpieces. In antiquity, the objects were accentuated by hammering gold. The precious metal was plated so as to embrace the curves of the piece. Over time, the leaf gilding technique was perfectly mastered, and still remains synonymous with excellence and refinement today. Gold and palladium are metals with highly valued properties: noble, ductile, malleable and precious, they resist corrosion and oxidation, and are the symbols of wealth and eternity.

A savoir faire adapted for Daum crystal

Gold leaf is one of the results of the genuine artisanal work of a gold-beater. It can also be obtained through a machine tool: the rolling mill. A gold leaf of 1m² is obtained by hammering and threshing a nugget of 4 millimeters to obtain an extremely thin sheet (from 2 to 3 tenths of microns thick). The practice of gilding with precious metal leaves is a long and precise technique. There are several processes: gilding "à l'assiette", gilding mixture, water gilding, with different elements combined: skin glue, egg yolk and water. The gilder applies and assembles delicately by hand, pieces of leaves on the "pâte de cristal" piece. A subtle checked pattern can be seen on the Vase, highlighting this meticulous and refined technique. Following the polished finishing of the crystal, we may obtain a brilliant finishing. The shades and contrasts accentuate the reliefs. This savoir-faire mastered for centuries by craftsmen with meticulous fingers, sublimate the Daum sculptures. Its application to crystal is a jealously guarded secret.



CONSEILS D'USAGE & D'ENTRETIEN Care instructions



Révéléateur d'éclat
(vendu seul)
Beauty Flash
(sold separately)
Ref : 05931

Lingette en microfibre
Microfiber soft cloth
Pinceau à poils souples
Soft-bristle brush

Ref : 05932



Kit d'entretien Daum

Préservez l'éclat de vos pièces Daum grâce à ce kit d'entretien. Composé d'un spray révélateur d'éclat (100ml), d'un pinceau à poils souples (11,5 cm) et d'une lingette en microfibre (15 x 16 cm), ce kit vous permettra de redonner de la brillance à vos pièces en cristal. Le coffret est accompagné d'un livret d'utilisation pour vous guider pas à pas. Attention, ce produit convient exclusivement à la pâte de cristal. Il ne convient pas aux socles en métal et pierre et aux finitions en feuille d'or et palladium.

Daum Maintenance Kit

Preserve the original beauty of your Daum pieces with this maintenance kit. Consisting of a shine-enhancing spray (100ml/3.4oz), a soft-bristle brush (11.5 cm/4.3") and a microfiber soft cloth (15 x 16 cm/5.9 x 6.2"), this kit will enable you to restore the brilliance of your crystal pieces. The set comes with a step-by-step instruction booklet. Please note that this product is suitable for crystal only. It is not suitable for metal and stone bases or for gold leaf and palladium finishes.

GÉNÉRAL GENERAL

Nous vous recommandons d'entretenir vos pièces en cristal Daum avec un chiffon doux et sec, du type microfibre, sans adjonction d'eau ni surtout de produit lessiviel ou d'entretien. Dans le cas de poussière agglomérée ou si la pièce perd de sa brillance, nous vous recommandons :
- Un lavage à l'eau claire tempérée, sans détergent
- Un séchage de 24h
- L'application de cire liquide au pinceau ou en spray du kit d'entretien Daum, puis séchage à nouveau
- Un lustrage au chiffon doux non pelucheux

Si la pièce comporte des parties en bronze ou autre métal, il est préférable de ne pas les mouiller, et de simplement les dépoussiérer puis de lustrer au chiffon doux. Pour ce qui est des recommandations d'usage, nous conseillons les points suivants:
- Ne pas positionner la pièce à l'extérieur. Elle doit rester à l'abri du soleil et des intempéries
- Eviter de positionner directement à proximité d'une source de chaleur trop forte afin d'éviter les chocs thermiques
- Positionner sur un support stable et capable de supporter le poids de la pièce

We recommend you to maintain your Daum pieces in crystal with a soft and dry microfiber cloth, without the addition of water, or detergent products. In the case of agglomerated dust or if the piece loses its brightness, we recommend you to:
- Clean the piece with clear water set at room temperature to avoid thermal shock, without the use of detergent
- Leave the piece to dry for 24 hours
- Apply a thin layer of coat of liquid wax from the Daum maintenance kit with a paintbrush or spray, then leave it to dry again
- Polish it with a soft, lint-free cloth

If the piece contains parts in bronze or other metals, it is advised to not wet the piece, and to simply dust it and polish it with a soft cloth. For general usage recommendations, we advice the following points:
- Do not position the piece outdoors. It must be protected from the sun and bad weather
- Avoid positioning the piece directly next to a source of excessive heat to avoid thermal shock
- Position the piece on a stable surface capable of supporting its weight

FINITIONS PRESTIGE PRESTIGIOUS FINISHING

Pour retirer la poussière déposée sur la partie dorée de la pièce, veiller à être très méticuleux. Utiliser un pinceau très doux à poils longs ou une petite bombe à air comprimé. Ne pas utiliser de chiffon, ni d'éponge sèche ou humide ou de plumeau. Attention à l'utilisation de gants de coton glissants lors du déplacement de la pièce. Oeuvres très fragiles à manipuler avec précaution.

To remove the dust deposited on the gilded part of the piece, be very meticulous. Use a soft-bristle brush or a small compressed-air spray can. Do not use a cloth, wet or dry sponge or feather duster. Beware of slippery cotton gloves when moving your piece. The pieces are very fragile and should be handled with care.

CONSEILS D'ENTRETIEN - AUTRES MATIÈRES

Care intructions - Other materials

Découvrez nos recommandations pour préserver l'éclat et la beauté de chaque matériau utilisé pour les socles et accessoires des pièces Daum. Sublimez vos pièces grâce à ces gestes et conseils de soin et d'entretien.
Discover our exclusive recommendations to preserve the brilliance and timeless beauty of the materials used in Daum's bases and accessories. Elevate your pieces with these refined care rituals.



Bronze / Laiton vernis
L'entretien de vos socles et accessoires en bronze et en laiton vernis doit être effectué avec soin pour préserver leur aspect originel. Utilisez un chiffon doux pour raviver leur éclat naturel au quotidien. Pour un nettoyage plus méticuleux, utilisez une brosse à poils souples.
Bronze / Lacquered Brass
Ensure the lasting radiance of your bronze and lacquered brass accessories through attentive care. Use a soft cloth to restore their natural brilliance daily. For a more meticulous cleaning, use a soft-bristle brush.



Pierre/Marbre/Granit
Protégez la noblesse de vos pierres en évitant tout contact avec des produits acides ou abrasifs. Préparez une solution d'eau très chaude avec quelques gouttes de savon neutre – comme le savon noir ou le savon de Marseille – et nettoyez la surface avec un chiffon doux ou une éponge non abrasive. Séchez immédiatement avec un chiffon sec afin de prévenir les traces de calcaire ou de gouttes.
Stone / Marble / Granite
Safeguard the noble elegance of your stones by avoiding contact with acidic or abrasive products. Prepare a solution of very hot water with a few drops of neutral soap – such as black soap or Marseille soap – and gently clean the surface with a soft cloth or non-abrasive sponge. Immediately dry with a soft, dry cloth to prevent water stains or lime marks.



Acier Inoxydable & aluminium
L'acier inoxydable et l'aluminium sont des matériaux très résistants mais qui peuvent se tacher et être marqués facilement. Pour éviter cela, il est important de ne pas laisser la saleté s'accumuler et de nettoyer les pièces régulièrement. Évitez les détergents en poudre, nettoyants pour argent, agents chlorés ou abrasifs. Préférez un chiffon en microfibre ou une éponge imbibée d'eau chaude savonneuse. Lustrez délicatement pour sublimer leur finition impeccable et garantir leur longévité.
Stainless Steel & Aluminum
Maintain the impeccable finish of stainless steel and aluminum by preventing dirt from accumulating and cleaning the surfaces regularly. Avoid powdered detergents, silver cleaners, or chlorine-based and abrasive agents. Opt for a microfiber cloth or a sponge soaked in warm water with soap. Gently polish the surface to enhance its flawless appearance and ensure its longevity.

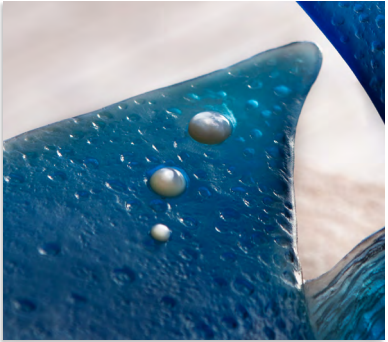
Argent massif & métal argenté
Offrez aux pièces en argent massif et métal argenté un soin délicat pour restaurer leur éclat originel. Utilisez des produits spécialement conçus pour l'argenterie, tels que des gants anti-ternissement ou un chiffon doux accompagné d'un nettoyant adapté comme une pâte à polir. Évitez les produits contenant chlore, caoutchouc ou acides. Conservez vos pièces à l'abri de la chaleur, de l'humidité et des environnements marins pour ralentir leur oxydation.
Sterling Silver & Silver-Plated Metal
Restore the original brilliance of your sterling silver and silver-plated accessories with delicate care. Use products specially designed for silverware, such as anti-tarnish gloves or a soft cloth paired with a suitable silver cleaner. Avoid water, as well as products containing chlorine, rubber, or acids. Store your pieces away from heat and humidity, particularly in coastal environments, to slow the oxidation process.



Résine
Entretenez vos pièces en résine avec une solution d'eau savonneuse douce, enrichie de savon noir ou de savon de Marseille. Nettoyez délicatement avec un chiffon imbibé, rincez et séchez soigneusement pour conserver leur éclat.
Resin
Maintain the shine of your resin pieces with a solution of gentle soapy water enriched with black soap or Marseille soap. Clean delicately with a soft cloth, rinse carefully, and dry thoroughly to maintain their lustrous finish.



Bois
Dépoussiérez régulièrement votre pièce avec un chiffon légèrement humide, en suivant le grain naturel. Essuyez immédiatement pour éviter toute trace d'humidité. Protégez vos pièces de la lumière directe du soleil et des fluctuations de température en maintenant un environnement constant, idéal pour préserver leur beauté et leur durabilité.
Wood
Care for your wood veneers with gentle precision. Dust regularly with a slightly damp cloth, following the natural grain. Wipe immediately to avoid any traces of moisture. Protect your pieces from direct sunlight and fluctuating temperatures by maintaining a consistent environment, ideal for preserving their beauty and durability.



Nacre
Mettez en lumière la délicatesse irisée de la nacre grâce à des gestes précis. Évitez tout contact avec l'eau et les produits chimiques. Nettoyez délicatement avec un chiffon doux et sec pour préserver son poli naturel. En cas d'exposition accidentelle à l'eau, essuyez immédiatement avec un chiffon doux pour éviter toute altération de la surface.
Mother-of-Pearl
Celebrate the iridescent elegance of mother-of-pearl with meticulous care. Avoid contact with water and chemical products. Gently clean with a soft, dry cloth to preserve its natural polish. In case of accidental water exposure, promptly wipe the surface with a soft cloth to prevent any alteration.



Serti pierres précieuses / perles de culture
Respectez la finesse des éléments sertis et des perles en optant pour une solution d'eau savonneuse froide, enrichie de savon noir ou de savon de Marseille. Nettoyez délicatement avec un chiffon doux ou, pour les incrustations, utilisez une brosse à poils souples. Séchez soigneusement chaque pièce avec un chiffon sec. Pour les perles de culture, limitez-vous au chiffon doux pour préserver leur éclat raffiné.
Gemstone Settings / Cultured Pearls
Honor the delicate beauty of gemstones and cultured pearls by preparing a cold, gentle solution of water with black soap or Marseille soap. Carefully clean the surface with a soft cloth or, for intricate areas, use a soft-bristle brush. Dry each piece thoroughly with a soft, dry cloth. For cultured pearls, limit care to a soft cloth only to protect their refined luster.



Verre, verre trempé, miroir
Préservez la transparence éclatante des surfaces en verre avec un nettoyant doux sans alcool ou une solution d'eau tiède enrichie de liquide vaisselle. Appliquez le produit sur un chiffon doux, non directement sur la surface, et nettoyez en mouvements circulaires pour éliminer les traces sans rayer. Séchez avec un chiffon sec pour restaurer leur brillance naturelle.
Glass / Tempered Glass / Mirrors
Maintain the pristine clarity of glass surfaces with a gentle, alcohol-free cleaner or a solution of lukewarm water and a few drops of dishwashing liquid. Apply the product to a soft cloth rather than directly to the surface, then clean using circular motions to remove marks without scratching. Finish with a dry cloth to restore their natural brilliance.

Porcelaine émaillée (pour Sara et les oiseaux – 05605)
Prenez soin de la porcelaine émaillée avec simplicité. Utilisez un chiffon doux imbibé d'eau savonneuse douce, enrichie de savon noir ou de savon de Marseille. Nettoyez délicatement et admirez l'éclat raffiné de ce matériau intemporel.
Enameled Porcelain (for Sara et les oiseaux – 05605)
Caring for enameled porcelain is effortless. Use a soft cloth dampened with gentle soapy water enriched with black soap or Marseille soap. Clean delicately and admire the refined glow of this timeless material.



Tissus brodés
Dépoussiérez régulièrement avec soin vos pièces avec accessoire brodé. Si besoin, confiez-les à un nettoyage à sec pour préserver leur délicatesse. Privilégiez cette méthode pour les broderies composées de fils métallisés ou mélangés, afin de protéger leur éclat des effets de la chaleur ou de l'humidité.
Embroidered Fabrics
Carefully dust your pieces with embroidered accessories on a regular basis. If necessary, entrust them to dry cleaning to protect their delicate craftsmanship. Opt for this method particularly for metallic-thread embroideries or mixed materials, preserving their radiance from heat or moisture exposure.



Cuir (pour Jeux d'échecs - 05229)
Dépoussiérez régulièrement votre pièce contenant du cuir avec un chiffon doux. Pour les taches de gras, appliquez une poudre absorbante pendant 24 heures, puis retirez délicatement. Estompez les griffures avec un chiffon légèrement humide. Préservez votre pièce du soleil et des températures extrêmes pour maintenir leur souplesse et leur allure élégante.
Leather (for Chess Game - 05229)
Regularly dust your leather pieces with a soft cloth to maintain their pristine look. For grease stains, apply an absorbent powder for 24 hours, then gently remove it. Minimize the appearance of scratches by softly rubbing with a slightly damp cloth. Protect your leather from direct sunlight and extreme temperatures to preserve its suppleness and timeless elegance.



Boutique / Showroom
flagship stores & showroom

France - Paris
8 rue Royale
75008 Paris
+33 (0)1 72 69 54 03

France - Paris
4 rue de la Paix
75002 Paris
+33 (0)1 42 61 25 25

France - Paris
Showroom
126 rue la Boétie
75008 Paris

France - Nancy
14 place Stanislas
54000 Nancy
+33 (0)3 83 32 21 65

Émirats Arabes Unis - Dubai
Downtown Dubai, Dubai Mall
1floor Sheikh Mohammed
bin Rashid Boulevard

Etats Unis - Miami
Bal Harbour Shops 392A
9700 Collins Avenue,
33154 Bal Harbour, Florida

Etats Unis - New York
Decoration & Design Building
979 3rd Avenue, Suite 903
10022 New York, NY
+1 (646) 692 6861

Inde - Delhi
The Chanakaya mall
New delhi 110021
India

Qatar - Doha
Place Vendôme
Doha

Singapour
#04-04/05 Paragon
290 Orchard Road
Singapore 238859
(+65) 6100 2312



Shop in shop / Showroom
Corners & showroom

Allemagne - Berlin
BREGNER Luxury & Lifestyle
Kurfürstendamm 63,
10707 Berlin
00491737875777

Azerbaidjan - Baku
AMBIANCE
5a 28 May Str
Baku
+994 51 201 66 16

Chypre - Limassol
3F HOME GALLERY
43, Promachon Eleftherias str.
Limassol
+357 2558 58 70

Inde - Mumbai
Sources Unlimited
Bandbox House, Dr. A. B. Road,
Worli, Mumbai 400 030

Inde - Delhi
Daum 6/357 MG Road, Sultanpur
Metro Station, New Delhi 110 030

Indonésie - Jakarta
Elite
Plaza Indonesia Level 1, #117-119A
Jl. M.H. Thamrin Kav.28-30
Jakarta Pusat 10350
Indonésie
+6281298989315

Irak - Bagdad
REEMA SOUTH CO.
Karada
Arassat Al-hindiya (Sector: 929 \
Street 30 \ Building 15) - Baghdad
- Iraq

Kazakhstan - Almaty
VILLED
Esentai Gallery, 77/8, Almaty
Almaty Qalasy

Liban - Beirut
DAUM
General Francois El Hajj Street
Ground Floor, Plaza Avenue
Building, Beirut Central District
Minet El Hosn, Beirut, Lebanon
+961 1 985 098

Maroc - Casablanca
THE ICONIC
25 rue Bab Al Irfane
Casablanca MAROC

Philippines - Manille
RUSTAN'S MAKATI
Ayala Center
Makati City/Manilla 1226

Qatar - Doha
Trilogie
The Pearl

Russie - Moscow:
TSUM, Petrovka St. 2, tel.
+7 495 933 73 00
“**Gallery Royal**”, Nikolskaya St.,
19/1, tel.
+ 7 495 933 33 74
“**Gallery Royal**”, Barvikha Luxury
Village, 8th km. Rublevo-Uspenskoe
highway,
+7 495 225 88 82
“**Gallery Royal**”, Radisson
Slavyanskaya Hotel,
+ 7 495 941 87 45

Russie - Saint Petersburg
DLT, B.Konyushennaya, 21-23a
+ 7 812 648 0848

Turquie - Istanbul
ICA Home
Nispetiye Mah. Yildizcicegi Sok. No:1
Etiler, Istanbul, Turkiye
02123583434

Ukraine - Kiev
MANDARIN MAISON Mandarin
Plaza Mall, 5th floor, Basseina st,
6, Kyiv 01004
+380 68 765 121

Filiales
Subsidiaries

New York
979 3rd Avenue, Suite 903
10022 New York, NY
+1 (646) 692 6861
customerservice@daum-haviland.com

Singapour
#04-04/05 Paragon
290 Orchard Road
Singapore 238859
(+65) 6100 2312
boutique@daum.com.sg

Siège commercial
France
France head office

126 rue la Boétie
75008 Paris - France
+33 (0)1 42 66 36 36

Photographe
Photography

Dos Santos / Lemone
Mauricio Clavero Kozlowski
Studio Majinga
Antoine Duhamel photography
Yvan Moreau
Hadiren Duré
Philippe Minisini
Olivier Pons
Benjamin Gulmez
Matthieu Rousseau
Simon Zelazko
Julien Tuyeras

Site officiel
Official website

www.daum.fr

@daumofficiel

@daumofficiel

@lamaiisondaum

FSG / Daum - Effé 1875

Les photographies présentées ne sont pas contractuelles.
Compte tenu de son savoir-faire artisanal et de ses méthodes de fabrication, la société
DAUM informe ses Clients que les pièces ne peuvent pas être toutes exactement identiques
et qu'il peut exister des variations avec le modèle présenté sur les documents commerciaux,
publicitaires ou sur le site internet de Daum.

The photographs presented are not contractual. Given its artisanal know-how and its
manufacturing methods, the company DAUM informs its Clients that the pieces cannot all be
exactly identical and that there may be variations with the model presented on the commercial
documents, advertising or on the DAUM website.



Daum
CRISTALLIER D'ART 1878